

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Die Legende vom ewigen Juden	12
2.1. Heyms Quellen	13
2.1.1. <i>Die Legende in den Volksbüchern von 1600 und ihre Entstehungsgeschichte</i>	13
2.1.2. <i>Jüngere Bearbeitungen der Legende</i>	17
2.1.3. <i>Die Bibel in Heyms Roman</i>	20
2.1.4. <i>Andere Quellen</i>	24
2.1.5. <i>Jüdische Schriften</i>	28
2.2. Die Erzählebenen	32
2.2.1. <i>Mythologisch-biblische Rahmenhandlung</i>	35
2.2.2. <i>Reformationszeit</i>	38
2.2.3. <i>DDR-Gegenwart zu Beginn der 80er Jahre</i>	43
2.2.4. <i>Verknüpfung der Ebenen</i>	49
2.3. Die Figuren	53
2.3.1. <i>Die Heymsche Konzeption der Ahasver-Figur</i>	53
2.3.2. <i>Die übrigen Figuren des Romans</i>	58
2.4. Bewertung des Inhalts	66
3. Die formale Ausgestaltung des Romans »Ahasver«	71
3.1. Montagetechnik bei Heym	71
3.2. Sprachliche Gestaltung	76
3.3. Bewertung des Romankonzepts	81
4. Das Konzept Heyms als Kritik an der sozialistischen Diktatur	83
4.1. Mythos versus dialektisch-materialistische Wahrheit	83

4.2. Die formale Konstruktion des Romans als Kritik	95
4.3. Die direkte Kritik an der Staatsführung und an der SED	102
5. Sozialistische Kritik am real existierenden Sozialismus	107
6. Literaturverzeichnis	110