

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	21
<i>Première Partie</i>	
VALEUR ESTHETIQUE DE LA COULEUR	23
C ^H APITRE PREMIER. — <i>La Technique</i>	25
a) Comment la sensation colorée est-elle provoquée ?	25
b) La Teinte	27
c) Le Ton	37
d) La Vie	52
C ^H APITRE II. — <i>La Virtuosité</i>	59
C ^H APITRE III. — <i>L'Art</i>	65
<i>Deuxième Partie</i>	
VALEUR DRAMATIQUE DE LA COULEUR	81
<i>Troisième Partie</i>	
VALEUR SYMBOLIQUE DE LA COULEUR	95
C ^H APITRE PREMIER. — <i>Etude analytique</i>	99
C ^H APITRE II. — <i>Etude synthétique</i>	123
a) Le rouge	123
b) Le noir	137
c) Le rouge et le noir	143
d) Le vert	152

e) Le blanc	166
f) Le bleu	177
g) L'or	185
h) Le rouge et l'or	193
i) La féerie multicolore	197
j) Le diamant	209
k) Les regards	212
l) Les larmes	224
m) La lumière	235
n) L'ombre	246
o) L'ombre et la lumière	257
p) Vigny, poète du jour et de la nuit.....	266
Les jours de Vigny	266
Les nuits de Vigny	267
q) Conclusion	278

Quatrième Partie

DE LA PRIMARITE DE LA COULEUR

287

CONCLUSION

307

RÉSULTATS NUMÉRIQUES	317
REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES	325
Rapports entre les teintes	328
Rapports entre les tons	329
Le clavier chromatique	331
ÉVOLUTION DES TEINTES A TRAVERS LES ANNÉES	333
ÉVOLUTION DES TONS A TRAVERS LES ANNÉES	337
PRÉCISIONS SUR L'UTILISATION DES COURBES	339