

## INHALT

*Christine Burckhardt-Seebass*  
ZUR EINFÜHRUNG

I

*Gertrud Lehnert*  
„GESCHLECHTERMODEN“

3

*Barbara Waldis*  
GESCHLECHTSTYPISCHE MIGRATIONSTRATEGIEN UND  
BINATIONALE PARTNERWAHL –  
ZWEI TÜRKISCH-SCHWEIZERISCHE PAARE IM VERGLEICH

21

*Roswitha Muttenthaler*  
GESTEN DES ZEIGENS – ZUR KAPAZITÄT VON AUSSTELLUNGSDISPLAYS,  
GESCHLECHTERGESCHICHTEN ZU ERZÄHLEN

39

*Margit Berwing-Wittl und Laura Wehr*  
„ADAMS LETZTE NISCHE“? MÄNNER-KULTUREN ALS STUDENTISCHES  
AUSSTELLUNGSPROJEKT IM OBERPFÄLZER VOLKSKUNDEMUSEUM  
BURGLENGENFELD (1995)

57

*Sylka Scholz*  
MÄNNLICHKEIT ERZÄHLEN

75

*Elisabeth Timm*  
GESCHLECHT ALS DISTINKTION  
91

*Ira Spicker*  
WEIBLICHES DELIKT UND MÄNNLICHER BLICK –  
ZUR INSZENIERUNG VON WEIBLICHKEIT UND MACHT AM BEISPIEL DES  
DISKURSES ZUR PROSTITUTION  
115

*Harm-Peer Zimmermann*  
MANN – FRAU: MENSCH  
GESCHLECHTERIDENTITÄT UND -DIFFERENZ IN DER ROMANTIK  
137

AUTORINNEN UND AUTOREN  
155