

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 13 |
| Einleitung: Der literarische Text in der philosophischen Betrachtung | 17 |
| I. Züge eines entstellten Vermächtnisses | 27 |
| 1. Die Bedeutungsblindheit, 27. 2. Jenseits der sprachlichen Wende, 31. 3. Selbsterforschung statt fiktiver Autobiographie, 35. 4. Literarische Wahrheit statt geschichtlicher Erfahrung, 38. Anmerkungen, 42. | |
| II. Die „unphilosophische“ Haltung | 45 |
| 1. Wittgensteins Denken als Ganzes betrachtet, 45. 2. Logik und Ethik, 48. 3. „Ethik und Ästhetik sind Eins“, 58. 4. Die Philosophie im Dienste der Literatur, 65. Anmerkungen, 69. | |
| III. Vom Haus des Seins in die Strafkolonie | 75 |
| 1. Heideggers Verführung zum Irrationaldenken, 75. 2. <u>Unterwegs zum Schweigen</u> . 82. 3. „Worte, die da sind“, 88. 4. Der älteste Spruch des abendländischen Denkens, 94. Anmerkungen, 98. | |
| IV. Malina oder der Engel des Romans | 103 |
| 1. Das Erbe Robert Musils, 103. 1.1. Der Gedankenreichtum, 103. 1.2. Zwischen Liebesfeuer und Gewehrfeuer, 107. 2. Die Metaphysik der Liebe, 115. 2.1. Die allumfassende Macht, 115. 2.2. Die Erlösung Aga- thes, 121. 3. Malina: Wer?, 124. 3.1. Eine Zaubergestalt, 126. 3.2. Das selbst errichtete Gegenbild, 128. 3.3. Eine Figuration der Literatur, 131. 4. Der Roman einer Entschaffung, 136. Anmerkungen, 142. | |
| V. Das unsichtbare Übel | 149 |
| 1. „Bis ans Ende des Trampolins der Wissenschaft“, 149. 2. Erkenntnis des Schmerzes, 152. 3. Das Geheimnis der Figuren, 157. Anmerkungen, 164. | |

| | | |
|-------|--|-----|
| VI. | Mirandas glückliche Augen. Eine Erzählung in sechs Aufzügen | 167 |
| | 1. Das Sehen ohne Augen und die Kurzsichtigkeit, 167. 2. Die Woche ohne Brille und der „Römische Kaiser“, 170. 3. Das Brillenzerbrechen und „der anders klingende Josef“, 171. 4. „Sie wird diese furchtbare Lüge in eine Wahrheit verwandeln“, 172. 5. Blutgasse: die Hinrichtung, 174. 6. Café Bazar in Salzburg: die heiße Schande des Opfers, 175. Anmerkungen, 176. | |
| VII. | Die Todesarten-Welt: Einblicke ins Mysterium des Opfers | 179 |
| | 1. Die ungeheuerliche Kränkung, 179. 2. Die Todesarten-Welt als sakrifizielle Ordnung, 190. 3. Der Amnadostrieb, 197. 3.1. Das Double-bind Franza – Jordan, 197. 3.2. Das Gespenst einer anderen Frau, 200. 4. „Mit den Folterwerkzeugen der Intelligenz“, 203. Anmerkungen, 210. | |
| VIII. | Umwege aus der Gewalt. Ingeborg Bachmann als Moralistin | 213 |
| | 1. Kriege treten von innen auf, 213. 1.1. Das Leben spricht schlecht, 214. 1.2. „Simultan“-Enteignung, 218. 2. Die Kontemplation des Sozialen, 221. 2.1. Die echte Aktualität, 221. 2.2. Die Unmöglichkeit des Begehrens, 224. 2.3. „Es war Mord“: Die Entlarvung eines Gründungsmordes, 228. 3. Fragmente einer Theodizee, 234. Anmerkungen, 237. | |
| IX. | „Éducation sentimentale“ in einer Wiener Familie | 239 |
| | 1. Zur geistigen Formation, 239. 2. Die Nestroysche Luft, 242. 3. „Le mal du temps“, 245. Anmerkungen, 249. | |
| X. | „Avec ma main brûlée...“: Utopie als Zitat | 251 |
| | 1. Unterirdische Querverbindungen, 251. 2. Die Wiederaufnahme einer verloren gegangenen Möglichkeit, 252. 3. Bachmanns Namenlehre, 254. 3.1. Marcel – „In Memoriam“, 254. 3.2. Shakespearsche Elemente, 256. 3.3. Ein Beispiel von Bovaryismus, 259. 3.4. Das Melodramatische, 262. 4. „Was nie geschrieben wurde, lesen“, 264. Anmerkungen, 268. | |
| | Schlußwort: Die Stadt Malinas | 271 |
| | Annex | |
| | Philosophie als kulturelle Übertragung. Zum Erkenntnisanspruch der Literatur | 279 |
| | Literaturverzeichnis | 303 |