

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
1. Einleitung: Methode und Textauswahl .....	9
2. Hans Magnus Enzensberger. Eine geschichtliche Annäherung .....	17
2.1. Die Synthese Benns und Brechts: Eine literaturgeschichtliche Projektion .....	24
2.2. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache: Das engagierte Artefakt .....	27
2.3. Ein neuer Grad von Freiheit: Die befleckte "Unschuld des Werdens" .....	34
3. Die Weltsprache der modernen Poesie .....	41
3.1. Autonome Kunst: Das rationalistische Credo der modernen Tradition .....	42
3.2. Die Poesie ist ein Prozess: Der Erkenntnisweg der Dekonstruktion .....	45
3.3. Die Antiware schlechthin: Poesie als Widerspruch zum Bestehenden .....	50
4. Dokumentarliteratur: Aufklärung durch Analogien .....	57
4.1. Das "Kursbuch" 15: Plädoyer für eine operative Literatur .....	60
4.2. Der Autor als Tradierer: "Wen kümmerts, wer spricht?" .....	72
4.3. "Das Verhör von Habana": Heuristische Exemplarizität .....	84
4.4. "Der Hessische Landbote": Aufklärung durch Analogieschluss .....	95
4.5. "Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder": Internationalisierung der Kritik .....	111
5. Literatur als Geschichtsschreibung .....	121
5.1. "Der kurze Sommer der Anarchie": Fiktionales Dokument und dokumentarische Fiktion .....	123
5.2. Buenaventura Durruti: Der Held als Fragment der bürgerlichen Romanstruktur .....	129

5.3. La littérature en tant qu'histoire: "Wer baute das siebentorige Theben?" .....	133
5.4. Das Autor-Interesse: Bedingung für einen dialogischen Literaturbegriff .....	143
6. Die Subversionskraft protoliterarischer Texte .....	149
6.1. Das Paradigma einer anarchischen Ästhetik .....	149
6.2. Lob des Analphabetentums .....	165
6.3. Edward Lears Limericks: "Nachrichten aus dem psychischen Untergrund der Epoche" .....	170
6.4. Der Kinderreim: "Autorität ist ihm zum Lachen." .....	180
7. Die Herausgeberstrategie des autonomen Eigensinns .....	193
7.1. Anarcho-Traditionalismus: Die Eroberung der Produktionsmittel .....	198
7.2. "TransAtlantik": Die produktionsorientierte Moral .....	204
7.3. "Die Andere Bibliothek": Gegen die Idiotie der Gleichzeitigkeit .....	217
8. Schluss: Die Konstanten einer produktionsorientierten Moral .....	233
8.1. Der Prozess konstanter Wechselseitigkeit .....	233
8.2. Die Konstanten einer Poetologie des modernen Gedichts .....	235
8.3. Die Poetologie des modernen Gedichts als Grundlage für eine gesellschaftsverändernde Ästhetik .....	236
8.4. Der systematische Zweifel am gedruckten Wort .....	237
8.5. Das Anarchische .....	240
8.6. Die produktionsorientierte Moral .....	241
8.7. Das Widersachertum gegen die Gleichheit .....	243
8.8. Der bourgeoise Luxus literarischer Provokation .....	244
9. Literaturverzeichnis .....	247
9.1. Enzensberger, Hans Magnus .....	247
9.1.1. Nach-, Vorwörter und andere Begleittexte .....	247
9.1.2. Von Enzensberger herausgegeben .....	248
9.1.3. Interviews mit Hans Magnus Enzensberger .....	249
9.1.4. Aufsatzsammlungen .....	250
9.1.5. Einzelne Aufsätze .....	250
9.1.6. Gedichtsammlungen .....	253
9.2. Sekundärliteratur .....	253
9.3. Sonstige Literatur .....	261