

Zum Verständnis Japans 11

An der Zukunft orientiert 12 – Im Spiegel des Auslands 14 – Zwischen Ost und West 18 – Hat Japan die gleichen Kultur-Elemente wie Europa? 22 – Über konfuzianische Tugenden 24  
Leitbilder 29

Die Natur 33

Die Natur formt den Menschen 33: Zwischen Nord und Süd; Omote- und Ura-Nippon; Vulkanisches Bergland; Flora und Fauna; Wald und Feld – Liebt der Japaner die Natur? 41 – Rohstoff Wasser 44: Flüsse; Onsen; Meeresströme; Nahrungsfeld Meer – Insulare Isolierung 56 – Taifune 58 – Heiterer Grundcharakter 60

*Geschichte und Geschichten* 61

Wo es am schönsten ist 61 – Der heilige Berg Fuji 63 – Wenn es in Tokyo bebt 65 – Badehäuser 67 – Der Spieltrieb ist unbezähmbar 68 – Reis 70 – Algen 71

Shinto 75

Shinto im Alltag 75 – Unausgesprochenheit 77 – Naturverbundenheit 79 – Ahnenkult 80 – Verehrung des Kaisers 82 – Das Symbol 84 – Reinheit 87 – Schrein- und Sekten-Shinto 89

*Geschichte und Geschichten* 91

Die Welt der Göttermythen 91 – Amanohashidate 91 – Die himmlische Felsenhöhle 93 – Ninigis Auftrag 95 – Jimmu Tenno 98  
Der Kampf mit dem Drachen 99 – Der Gott von Miwa 101  
Yamato Takeru 103 – Jingu Kogo und der Korea-Feldzug 104  
Ise 113 – Hinomaru und Kimigayo 115 – Hagoromo 116 – Yamaba 117 – Hachiman 119 – Tenjinsama 121 – Inari-Schreine 123

Die sieben Glücksgötter 123 - Shinto-Symbole 125 - Shinto-Sekten 128 - Kurze Geschichte des »Götterweges« 130

## Buddhismus 133

Buddhismus überall 133 - Fünf Merkmale 135: Der Sinn für das Morbide; Der Hang zum Geheimnisvollen; Stille und Versenkung; Das Anhäufen von Kredit; Die Neigung zum Kompromiß - Religion und Verfassung 140 - Die Macht des Buddhismus 141 - Sokagakkai 143 - Politische Ziele 144 - Buddhismus und Kommunismus 146 - All-Buddhismus 147

### *Geschichte und Geschichten* 149

Die Lehre 159 - Jiriki-Gruppe 151: Hosso; Tendai; Shingon; Zen - Tariki-Gruppe 154: Jodo und Shin; Nichiren-Sekten; Lotos-Sutra; Religionen der Hoffnung  
Religion auf Probe 157 - Shotoku Taishi 158 - Ganjin und das Gelehrtenschiff 159 - Der große Buddha von Nara 163 - Kobo Daishi 164 - Militante Mönche 167 - Honen und Shinran 169  
Nichiren 171 - Volksschullehrer Makiguchi 172 - Tempelglocken 173 - Yamabushi 174 - Steingärten 175  
Die Buddha 176: Shaka; Amida; Yakushi; Dainichi - Weltzeitalter und Chiliokosmen 180

Die Bosatsu 182: Kannon; Miroku; Jizo; Fugen und Monju  
Weitere Symbole und Begriffe 184: Fudo; Ni-O; Daruma; Mandara; Pagoda und Sotoba; Obon

## Samurai 125

Der Weg in die Katastrophe 189 - Die Fähigkeit »umzuschalten« 191 - Abschaffung der Samurai 192 - Die rauhe, maskuline Komponente 195 - Treue 197 - Ehre 200 - Härte 202 - Jieitai 206

### *Geschichte und Geschichten* 208

Kirschblüte 208 - Bokuden, der Schwertmeister 208 - Kiyomori Taira 217 - Ichi no Tani 219 - Heldenehre 220 - Yashima 220  
Benkei 221 - Ataka 222 - Shizuka Gozen 222 - Sanetomo 223  
Kamikaze 224 - Masashige Kusunoki 225 - Katsumoto Hosokawa und der Ryoanji 226 - Nobunaga 227 - Hideyoshi 228

Ieyasu 231 – Senhime 232 – Räuberehre 233 – 1860 233 – Shogitai 234 – Byakkotai 234 – 1868 235 – Takamori Saigo 236 – 15. 5. 1932 238 – Ni-Ni-Roku 239 – August 1945 240 – Ampo Hantai, der Sturm auf das Parlament 241 – Asanumas Tod 242 – Japanischer Kampfsport 242

## Kunst und Künstler 244

Typisch japanisch 245 – Internationale Maßstäbe 246 – Werkgesinnung 247 – Tradition 249 – Moralische Kunst 250 – Nur noch Fremden-Attraktion? 251 – Natur als Symbol 253 – Naive Kunst 254 – Gärten – Ikebana – Bonsai 257

Tee 261: Kult der Veredlung – Hauptschulen – Chanoyu – Tee-raum – Shibui

Sprache 268: Ursprung – Offene Unbestimmtheit – Rangstufen  
Schrift 273 – Kalligraphie

Literatur 278: Westliche Schulen – Alte Werte – Überblick über die Literatur-Epochen – Vier Elemente: Das Skizzenhafte; Mono no Aware; Sabi; Symbolik – Haiku und Waka

Architektur 286: Ise, Katsura, Tange – Das Alte – Der genormte Wohnbau – Konglomerat der Stile – Gemeinschaftsbauten

Malerei 292: Übergänge – Yamato-e – Sumi-e – Dekorative Kunst  
Realismus – Bunjinga – Eineck-Stil – Vereinfachung

Welt der Bühne 300: Kabuki, Männer in Frauenrollen – Bunraku, zwei Drittel Lebensgröße – No heißt Können – Modernes Theater – Film 309

Musik 310

## *Geschichte und Geschichten* 312

Kakitsubata 312 – Mond und Affe 314 – Ur-Hahn 314 – Pflaumenblüten 315 – Ideal: Bambus 316 – Sen no Rikyu 317 – Eine Bambusvase 318 – Ein Tee-Gefäß 319 – Der gerettete Sesson 320  
Asagao 320 – Teegerät 321 – Genji Monogatari 321 – Charakter steht über Können 322 – Yukio Mishima 322 – Kenzo Tange 323

## Die patriarchalische Tradition 324

Die Familie 324: Großfamilie; Verhältnis zum Kind; Mittomoni; Abbild des Staates; Autorität

Die Gruppe 337: Firmenfamilie; Vereinsmeierei; Bandenwesen; Nachbarschaften; Das Wohl der Gruppe; Entscheidungsscheu? Flucht vor Freiheit; Muster der Hierarchie; Normative Persönlichkeit

Problem Erziehung 346: Zentralismus und Individualismus; Die kleinen Schritte; Moralunterricht; Demokratisierung; Sorgen der Privatuniversitäten; Rebellische Jugend; Inflation der höheren Ausbildung; Meritokratie der Diplome

Sonderfall japanische Frau 357: Im öffentlichen Leben; Onna Daigaku; Liebe und Ehe; Neue Rolle

*Geschichte und Geschichten* 364

Höflichkeit 364 – Eta 366 – Madame Butterfly 370 – Tojin Okichi 370 – Aoi no Ue 371 – Asagao Nikki 371 – Motoko Hani 372 Mumeo Oku 373 – Prostitution 374 – Geisha 375 – Konfuzianismus in Japan 378

Die sozialen Verhältnisse 382

Sozial rückständig? – Drohung der Zahl 383 – Tendenzen der Massengesellschaft 385 – Die großen Gleichmacher 387 – Soziale und wirtschaftliche Handicaps 390 – Zaibatsu 394 – Sozialversicherung 399 – Gewerkschaften 401 – Löhne 405 – Klassenkampf und Arbeitersolidarität 407 – Beginn eines Wandels 410

*Geschichte und Geschichten* 413

Entwicklung der Gewerkschaftsbewegung 413 – Herr Tanaka hat es gut 414 – Die größten Handels- und Industrie-Imperien 415 – Konosuke Matsushita – Bridgestone – Mitsui – Mitsubishi Millionäre 418 – Riesenstadt Tokyo 419 – Paradies der Abtreibung? 420 – Die Mittel der Massenkommunikation: Presse, Funk und Fernsehen 422

Die Politik 430

Der zentrale Apparat 430 – Demokratie 441 – Parlament und Parteien 446 – Wer regiert die Regierung? 449 – Der Einbruch des Westens 455 – Das Wirken nach außen 461 – Asiatische Identität 465 – Nationale Neuorientierung 470 – Innen- und außenpolitische Regulative 476

*Geschichte und Geschichten*

479

Wer herrschte in Japan? 479 – Die Parteien und ihre Programme  
483 – Politik zwischen Ost und West 487 – Amerika: Bindung an  
die Freie Welt – Sowjetunion: kühle Spannung – China: Roter  
Handel – Korea: Fischfang und Wirtschaftshilfe – Südostasien:  
Erstrebte Stabilisierung – Deutsch-Japanische Beziehungen 502

Geschichtsübersicht	507
Literatur-Verzeichnis	513
Reisehinweise	523
Wörterklärungen	541
Register	542
Übersichtskarte	nach 564