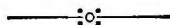
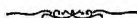


TABLE DES MATIÈRES



Avant-Propos.	
-----------------------	--



CLÉMENT MAROT



CHAPITRE I

Formation intellectuelle et débuts poétiques

I. — L'Enfance	1
II. — Le Basochien et le Page	2
III. — Le Disciple des grands Rhétoriciens ; Traductions	4
IV. — <i>Le Temple de Cupido</i>	5
V. — Les maîtres et les genres	8
VI. — Marot chez Marguerite d'Alençon.	11

CHAPITRE II

Formation de la poésie de Marot. — Au service de Marguerite d'Alençon

I. — La Cour	12
II. — L'influence de l'Italie	14
III. — L'influence des Latins	17
IV. — L'accusation d'hérésie	20
V. — L'amour d'Anne	23
VI. — Nouvelle arrestation et l'Épître au Roi pour le délivrer de prison	27
VII. — Conclusion	29

CHAPITRE III

Les Genres. — Marot au service de François I^{er}

I.	— Sa fortune s'affermir : Poésie officielle	32
II.	— Difficultés persistantes	34
III.	— Les genres en faveur	37
IV.	— L'Épître familière	39
V.	— Son développement	45
VI.	— L'Élégie	47
VII.	— Son origine	51
VIII.	— La courte Pièce, le Rondeau	54
IX.	— L'Épigramme	58
X.	— Sa genèse	62
XI.	— L'Églogue	64
XII.	— L'originalité de Marot	66

CHAPITRE IV

L'Exil

I.	— Réputation de Marot vers 1534	70
II.	— Ses Protecteurs	72
III.	— Les imprudences	73
IV.	— L'hostilité contre la Sorbonne	76
V.	— L'affaire des Placards et l'exil	78
VI.	— Continuation de la vie de Cour	79
VII.	— L'épisode des Blasons	81
VIII.	— Le Sonnet	83
IX.	— La persécution <i>religieuse</i>	84
X.	— Ses effets : Poésie religieuse	86
XI.	— Poésie satirique	89
XII.	— Le Coq-à-l'Ane	91
XIII.	— L'Influence des modèles latins	94
XIV.	— Conclusion	97

CHAPITRE V

Le Retour. — L'Édition de 1538

I.	— Les Difficultés du retour	98
II.	— La soumission : l'abjuration à Lyon	100
III.	— Le retour à la Cour	103
IV.	— L'assaut de Sagon	104
V.	— Grande faveur de Marot	108

VI.	— L'édition de 1538	110
VII.	— Les Épigrammes et l'influence des Humanistes	113
VIII.	— L'imitation de Martial	117
IX.	— Persistance de l'esprit national	119
X.	— La Conception de la Renaissance chez Marot	120

CHAPITRE VI

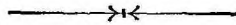
Dernières Vicissitudes. — Les Psaumes

I.	— Efforts pour constituer une poésie lyrique chantée	123
II.	— Nouvelles imprudences. Origine de la traduction des Psaumes	125
III.	— Les Psaumes et le nouvel exil	128
IV.	— Genève et la continuation des Psaumes.	130
V.	— Succès des Psaumes chez les Protestants	132
VI.	— Importance littéraire des Psaumes	133
VII.	— Les derniers mois. La mort	137

CHAPITRE VII

L'Influence de Marot

I.	— L'Œuvre posthume : le Balladin	139
II.	— L'esprit français.	142
III.	— Influence sur les Contemporains	144
IV.	— Pendant la seconde moitié du XVI ^e siècle	146
V.	— A l'Étranger	147
VI.	— A l'époque classique	148
VII.	— Conclusion	151



FRANÇOIS RABELAIS

CHAPITRE I

Rabelais avant le Pantagruel

I.	— Le Milieu	156
II.	— L'Enfance : La couche profonde de son imagination	157
III.	— Le Temps de moineage : Les rancunes du moine ; savoir Encyclopédique	158
IV.	— A Montpellier et à Lyon : Rabelais médecin	159
V.	— Les premières Publications et la Culture antique.	161
VI.	— Les Leçons de l'Humanisme et l'Idéal de la Renaissance.	162

CHAPITRE II

Le Pantagruel. — La Conception (1532)

I.	— L'occasion : Les <i>Grandes Chroniques</i>	164
II.	— La Tradition populaire et le Roman : Le Type du géant.	166
III.	— La Matière du comique gigantal	168
IV.	— L'Inspiration bachique et le héros Pantagruel.	169
V.	— La Mise en œuvre du comique gigantal et les situations.	170
VI.	— Les Procédés comiques de narration	172
VII.	— Autre élément de comique populaire : Le type du farceur et le premier Panurge.	174
VIII.	— Rabelais et le Moyen-Age.	176

CHAPITRE III

Le Pantagruel. — La Composition

I.	— Les <i>Grandes Chroniques</i> et le <i>Pantagruel</i>	177
II.	— Le <i>Baldo</i> de Folengo et le groupement des personnages secondaires	178
III.	— La couleur cléricale du récit.	180
IV.	— Les sources savantes. Elles sont subordonnées à l'inspiration populaire	182
V.	— Le séjour de Pantagruel à Paris fait pressentir les dévelop- pements ultérieurs du roman	184
VI.	— Le premier dessein de Rabelais	187

CHAPITRE IV

Du Pantagruel au Gargantua (1532-1534)

I.	— Le milieu lyonnais	192
II.	— Le voyage en Italie	194
III.	— La haine des théologiens	195
IV.	— L'influence du succès	195
V.	— Les Corrections du <i>Pantagruel</i>	196

CHAPITRE V

La Conception du Gargantua (1534)

I.	— Les dates de la publication et de la composition	199
II.	— Les ferments de transformation du conte gigantal	201
III.	— Réalisme dans la localisation.	203
IV.	— Réalisme dans l'action	205
V.	— Les thèmes gigantesques se chargent d'éléments idéaux	207
VI.	— Les personnages : Types réels et types idéaux.	209
VII.	— Sources caractéristiques de l'inspiration du <i>Gargantua</i>	211

CHAPITRE VI

Le Symbolisme du Gargantua

I.	— L'éducation de Gargantua	214
II.	— La Scolastique et la Sorbonne	218
III.	— L'Idéal politique	220
IV.	— La Critique des pèlerinages et l'Idéal religieux	222
V.	— La Foi dans la nature	225
VI.	— L'Idéal de la Renaissance dans le roman	227

CHAPITRE VII

Du Gargantua au Tiers-Livre (1534-1546)

I.	— Les protecteurs. Rabelais en Italie	230
II.	— Grande réputation auprès des Humanistes	231
III.	— Faveur des grands. Guillaume de Langey. Nouveau séjour en Italie	232
IV.	— Prudence de Rabelais et l'édition de 1542	233
V.	— La préparation du <i>Tiers-Livre</i>	235

CHAPITRE VIII

Le Caractère du Tiers-Livre (1546)

I.	— L'Érudition ; ses progrès de livre en livre	238
II.	— Les idées	239
III.	— Vocabulaire. Descriptions anatomiques	240
IV.	— Appareil de l'érudition : Exemples et références	241
V.	— Sources caractéristiques	243

CHAPITRE IX

Composition du Tiers-Livre

I.	— Accommodation de la matière savante à la narration co- mique	245
II.	— Le sujet	247
III.	— La composition	249
IV.	— Les personnages	252
V.	— Localisation de l'action	256
VI.	— L'Humour de Rabelais :	257

CHAPITRE X

Quelques aspects de la Science et de la Philosophie du Tiers-Livre

I.	— Le Comique de dialectique : Le paradoxe des dettes. . .	260
II.	— Le comique d'érudition	262
III.	— Le comique et la science du médecin : éloge du pantagruélien	264
IV.	— Le comique et la science du juriste : L'aventure de Bridoye	267
V.	— Le bon sens de Rabelais. La critique des sophismes du cœur	271
VI.	— Philosophie de Rabelais : le nouveau pantagruélisme . . .	273

CHAPITRE XI

Le Quart-Livre

I.	— Condamnation du <i>Tiers-Livre</i>	276
II.	— La fuite à Metz. Préparation d'une première partie du <i>Quart-Livre</i>	277
III.	— Voyage en Italie. Les protecteurs. Les attaques	279
IV.	— L'Année 1551 : circonstances dans lesquelles Rabelais prépare la riposte	281
V.	— Les Caractères du <i>Quart-Livre</i> : Même méthode de conception qu'au <i>Tiers-Livre</i> ; les navigations de Pantagruel et les grands voyages vers l'Occident	284
VI.	— Même méthode de composition ; plus de hardiesse dans l'exécution	286
VII.	— La polémique contre les protestants et contre les catholiques ultramontains	289
VIII.	— Les dernières années. Nouvelles persécutions	292

CHAPITRE XII

Le Cinquième Livre. — Le problème de l'Authenticité

I.	— Les présomptions d'inauthenticité. Que la charge de la preuve incombe aux partisans de l'authenticité	294
II.	— Essais de démonstration : Traits de ressemblance entre Rabelais et l'auteur du <i>Cinquième Livre</i>	296
III.	— Date de composition des principaux épisodes	298
IV.	— Le Lexique du <i>Cinquième Livre</i>	299
V.	— Le Style	301

CHAPITRE XIII

L'Art de Rabelais

I.	— Le Lexique	303
II.	— Les deux Styles	306
III.	— Prédilection pour le style traditionnel des contours. Comment Rabelais l'enrichit. Effets de contraste obtenus par le mélange du grand style	309
IV.	— Les plaisanteries verbales	310
V.	— Le mouvement	312
VI.	— La couleur	315
VII.	— Le ressort principal du style de Rabelais	317
VIII.	— Le style des prologues	320
IX.	— Evolution de l'art de Rabelais.	322

CHAPITRE XIV

Rabelais auprès de la postérité

I.	— La personne de Rabelais dans son œuvre	325
II.	— Rabelais et son temps	326
III.	— Rabelais au XVI ^e siècle.	328
IV.	— A l'époque classique.	332
V.	— A l'époque romantique	335
VI.	— A l'Etranger	336

APPENDICE

I.	— Table chronologique des pièces de Marot	339
II.	— Chronologie de Marot	385
III.	— Chronologie de Rabelais	398
IV.	— Note bibliographique sur Marot	404

ADDITIONS ET CORRECTIONS