

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	9
Table des matières	11
Introduction	19
I. Partie : L'univers romanesque créé par I. Bachmann : témoigner pour <i>Je</i> du point de vue structural	29
1. Le point de vue global et son cadre	31
A. Comparaison avec le roman classique : continuité et accident	33
B. La règle implicite : latence et fait	36
C. L'introduction du roman : le donné de la fiche signalétique et le déplacement des personnages	39
2. Un subjectivisme affectif apparent ou une volonté d'objectivité	42
A. Le temps particulier du roman : le refus du récit	43
B. <i>Malina</i> comme malentendu : le suppôt	46
C. Tentative d'objectivation impossible : aucune autonomie de <i>Je</i>	50
3. La mémoire dans le système	52
A. Complicité. Puissance	55
B. Dépassement : un surplus comme double	55
C. Les parasitages	56
4. Structure divergente et psychanalyse	57
A. <i>Le troisième homme</i> (<i>Der dritte Mann</i>)	57
B. <i>Les fins dernières</i> (<i>Von letzten Dingen</i>) comme revanche du système et éclatement	58
C. Sauvegarde de la structure : l'oeil du lecteur	59
5. Revanche de la structure	60
A. Le mythe : <i>La Princesse de Kagran</i> : phénoménologie et intention	61
B. Le mythe: présence complexe du sens et pièce rapportée	63
C. Le mythe : construction et modèle : le paradigme artificiel	65

6. Les articulations : inductions ou fondements	67
A. Fonctions ou indices : leur ambiguïté	68
B. Une autre rhétorique	69
C. Structure : nécessité de la mort	70
II. Partie : Le texte producteur : Découverte de <i>Je</i>	73
1. L'analytique de l'oeuvre (du roman)	78
A. Une première personne livrant un <i>Je</i>	78
B. Les trois instances	79
2. La pratique du texte : le texte contre l'oeuvre	80
A. <i>Phéno-texte</i> et <i>géno-texte</i>	81
B. Dépassement : le texte comme production constante	81
C. Le texte comme plaisir : sa signifiante	84
D. Le <i>Je</i> / <i>pluriel</i>	87
3. La modification : le point de vue du lecteur	88
A. Les logiques différentes	89
B. Des procédés différents d'écriture : l'interview et l' <i>intertexte</i>	90
C. L'étrangeté de <i>Je</i> : dans l'écriture et dans sa perte de signification (son vide)	92
D. Le retournement de <i>Je</i> dans sa représentation : les trois dernières questions de l'interview	95
4. L'éparpillement de <i>Je</i> textuel	96
A. L'objectivation de <i>Je</i>	97
B. <i>Je</i> pathologique	99
C. <i>Je</i> et l'instinct de mort	101
III. Partie : L'intervention du <i>troisième homme</i>	103
1. Deux remarques préalables	105
A. Pluralité et coïncidences des différentes formes d'approche	105
B. Le point de vue psychanalytique : coïncidence ou enseignement	107

2. De quelle psychanalyse s'agit-il ?	109
A. Psychanalyse de liberté	109
B. Nouveau langage	110
C. L'attente	115
D. La conquête du bonheur	119
E. Le narcissisme	122
3. Les rêves	125
A. La décision d'écrire : l'élaboration secondaire des rêves	125
B. L'autre mise en scène	131
C. L'inceste et le langage : interprétation	135
4. Le pressentiment de la mort dans le rêve	138
A. Le désir : <i>Ivan</i> et le délire ou la Descente aux Enfers	138
B. Le temps du paroxysme	142
C. Qui est l'assassin ?	143
5. Une première conclusion	144
A. L'au-delà du rêve dans le rêve	144
B. Encore du point de vue du lecteur	145
6. L'autre regard : psychanalyse existentielle	146
A. Le troisième chapitre comme volonté de lucidité s'exprimant dans la critique du langage et la recherche d'une transformation de la fonction langagière	148
B. Le projet sur le monde	148
C. Mémoire, névrose de référence	149
D. Le non-dit	150
E. Narcissisme et métaphore	151
F. Schizophrénie	151
IV. Partie : <i>Ivan</i> ou l'échec	153
1. La question du bonheur	155
A. Idée de bonheur et expérience du bonheur	155

B. La rencontre libérant l'originalité	156
C. Découverte d'un autre que soi : fin du narcissisme et menace de l'autisme	157
2. Désir, délire et schizophrénie	159
A. Par <i>Ivan</i> , <i>Je</i> échappe à l'autisme et à la répétition	159
B. <i>Je</i> au péril de la libération des désirs	159
C. Thérapie. Critique de la psychanalyse. Description existentielle	161
3. La rencontre d' <i>Ivan</i>	162
A. Pas de langage possible pour l' <i>indicible</i>	162
B. Un <i>Je</i> étrange, car pluriel mais paradoxal	163
C. La liberté ou spontanéité de <i>Je</i>	165
4. Désirs et délires	167
A. Logique des sentiments ou contradiction dans le flux des désirs	167
B. Système du délire et <i>Je</i>	169
C. Le motif du double	172
5. L'échec ou le salut indiscernable	173
A. <i>Je</i> folle	173
B. Peut-on parler d'espérance : recours au mythe	174
C. L'imagination trompeuse ou créatrice	176
6. Conclusion	178
A. Pas de transfert contre-nature	178
B. La mort et le salut dans le parti pris pour <i>Ivan</i>	180
C. Le dernier mot sur le bonheur	180
V. Partie : La mort en <i>Malina</i>	183
1. L'élaboration de <i>Malina</i>	185
A. Evolution de <i>Malina</i>	185
B. <i>Malina</i> devient une altérité	185
C. Compte rendu d'une psychanalyse qui échoue	186

2. <i>Malina</i> , suppôt individuel de <i>Je</i>	188
A. Regard sur <i>Je</i> : le <i>clivage</i>	190
B. Volonté de puissance comme savoir lié au langage	190
C La <i>forclusion</i> de <i>Je</i>	191
3. <i>Malina</i> : ce qui reste du père après l'Oedipe	193
A. <i>Malina</i> comme fin, fermeture	193
B. Les deux <i>Malina</i>	196
4. <i>Malina</i> en négation à travers la lucidité sur le rapport homme/femme	198
A. Médiateur des clichés sociaux par le langage	198
B. Aspiration de <i>Je</i> à l'autonomie	199
C. La solitude de <i>Je</i>	201
5. L'exclusion de <i>Malina</i>	202
A. Le don de double vue	202
B. Le trompe-l'oeil	203
C. La mort symbolique pour sortir du narcissisme et échapper au caricatural	205
VI. Partie : D'une faillite probable de <i>Je/scripteur</i> sur le plan du langage et de sa prétention	207
1. Le problème de <i>Je / scripteur</i>	209
A. La béance du texte	210
B. Echec et dépassement de l'écriture	211
C. Comment le problème du langage serait la vraie question	213
2. Découverte de l'autre rhétorique	215
A. Utilisation de la description : les facteurs	215
B. Le subterfuge de la fausse discussion : la Parole et l'Écriture	216
3. Quelques procédés originaux	217
A. La dialectique de détour	217

B. L'importance de l' <i>Augenblick</i> : la révélation	220
C. Découverte de la mémoire comme créatrice : la mémoire affective	221
D. La dialectique de la fissure	223
4. La recherche d'un langage global : Wittgenstein	224
A. La fonction téléique de la musique : Schönberg, le <i>Pierrot Lunaire</i> et le <i>Sprechgesang</i>	224
B. Le langage tonal	227
C. La libération de l'occulté	228
5. L'autonomie de <i>Je</i> responsable de sa décision	229
A. Repérage de la quête langagière recouvrant la recherche de <i>Je</i> libérée : les métaphores	230
B. La libération de <i>Je</i>	232
6. Conclusion	233
A. La mort	233
B. S'agit-il d'un crime ?	234
Conclusion	237
Bibliographie	245
Index	251