

Ein-Blicke

(Ein erstes Hinschauen)	15
1. Seiten-Blicke auf die Sekundärliteratur zum Werk Ingeborg Bachmanns	20
1.1 <i>Sekundärliteratur zum Werk im allgemeinen</i>	20
1.2 <i>Hinweise auf religiöse Elemente im Bachmannschen Werk von seiten der Literaturwissenschaft</i>	25
1.3 <i>Wahrnehmung religiöser Elemente im Bachmannschen Werk von seiten der Theologie</i>	28
2. Theologie als primärer Ort literaturtheologischen Fragens	29
2.1 <i>Die literaturtheologische Diskussion</i>	29
2.2 <i>Begriffe</i>	34
2.3 <i>Perspektiven</i>	40
3. Methodologisches	42
3.1 <i>Hermeneutik - Motiv, Figur und Struktur</i>	42
3.2 <i>Der literarische Text im Vordergrund. Horizontverschmelzung - strukturelle Entsprechung</i>	45
3.3 <i>Ein Texthintergrund. Anmerkungen zum biographischen Umfeld</i>	47

Analysen

I. Motive	53
1. Gottes-Bilder	53
1.1 <i>Gott des Alltags versus Gott der Philosophen</i>	53
O Gott! Herrgott! Weiß Gott?!	53
"Gott ist eine Vorstellung"	56
1.2 <i>Gott als Person versus Gott als Instanz</i>	60
Vater und Geliebter	60
Höchste Instanz	63
1.3 <i>Gott zwischen Allmacht und Ohnmacht</i>	65
Ungeheure Allmacht	65
Hilflose Ohnmacht	68
1.4 <i>Die vielen Götter des Mythos und der eine Gott des Alten Testaments</i>	71
Mythos	71
Monotheismus	71
1.5 <i>Ein Blick zurück</i>	71

2. Elemente aus dem Alten Testament:	
Der Weg der Menschen mit ihrem Gott	74
2.1 <i>Der Weg</i>	74
Schöpfung	74
Flut	76
Der Bogen in den Wolken	77
Sieh dich nicht um!	79
Sohnesopfer	80
"Kein Dornbusch brennt"	80
"Das rote Meer zieht seine Wasser ein"	82
Erscheinung	83
2.2 <i>Orte auf dem Weg - Orte der Gottesferne und Gottesbegegnung</i>	87
Babel - oder: Verwirrung der Sprache	87
Sodom und Gomorrha - oder: Ein Schritt zurück	88
"Diese Wüste hat sich einer vorbehalten" (III, 425)	89
Das gelobte Land - oder: "Mein Ungargassenland" (III, 138)	93
3. Elemente aus dem Neuen Testament:	
Der Weg Jesu Christi mit den Menschen	94
Fußwaschung	95
Ein letztes Mahl	96
Verrat	97
Opfer	98
Weg des Leidens	101
Kreuz	104
Tod	110
Auferstehung	113
Heilung und Erlösung	116
Erwartung des Kommenden	120
4. Kirche und Klerus	123
4.1 <i>Männer als Priester - Priester als Männer</i>	123
4.2 <i>Die Kirche - eine "überkommene Anschauung" (II, 131)?</i>	126
5. Ritual und Zeremonie. Religiöse Grundvollzüge und Gesten	127
5.1 <i>"Wollen Sie mein Glaubensbekenntnis?" - Über den Glauben</i>	128
5.2 <i>"Ich hoffe, daß nichts eintritt, wie ich es erhoffe." - Über die Hoffnung</i>	132
5.3 <i>"Sei du die Liebe" - Über die Liebe</i>	133
5.4 <i>"Wir haben geteilt und nicht gebetet" - Über das Beten</i>	137
5.5 <i>"Aber ich knie auf dem Boden vor dem Telefon" - Über das Knien</i>	138
5.5 <i>"Glauben Sie?" - Eine Rückfrage</i>	141

II. Figuren und Strukturen	144
1. Analogie und Differenz im Bereich der Figuren	144
1.1 <i>Spaltung der Figur</i>	144
1.2 <i>Beziehungsgefüge im "Malina"-Roman</i>	145
Die drei Männer-Figuren	145
Die Ich-Figur	151
Nicht Täter noch Opfer	154
1.3 <i>Frauen-Figuren im Werk Ingeborg Bachmanns</i>	156
1.4 <i>Die theologische Perspektive</i>	159
2. Hymnus und Litanei, Traum und Utopie. Analyse der Textstrukturen im Hinblick auf biblisch-christliche Elemente	161
2.1 <i>Sprechen im Duktus von Hymnus und Litanei</i>	162
2.2 <i>Sprechen im Modus von Wirklichkeit und Möglichkeit</i>	166
3. Wörtliche Entsprechungen zur Bibel - und dennoch "keine Zitate"	174
3.1 <i>Anknüpfungen an das Neue Testament: Begegnungen Jesu mit Menschen</i>	174
3.2 <i>Neutestamentliche Zitationen aus dem Alten Testament</i>	176

Deutungen

1. Spielarten der Rezeption	185
1.1 <i>Elf Formen der Rezeption</i>	186
1.2 <i>Strukturbeschreibung und kritische Wertung</i>	191
1.3 <i>Der "Malina"-Film als besondere Rezeption</i>	193
2. Bandbreiten der Deutung	196
2.1 <i>Biblisch-christliche Elemente als literarischer Ausdruck von Religiosität</i>	196
2.2 <i>Biblisch-christliche Elemente als inhaltlich neutrales literarisches Material</i>	200
2.3 <i>Biblisch-christliche Elemente im Licht feministischen Denkens</i>	202
2.4 <i>Eine Summe: Der moralische Anspruch an Dichtung</i>	209

Schlußlichter

(Ein letztes Hinschauen)	215
Verzeichnis der verwendeten Literatur	228