

Contents

Preface	vii
Introduction: The Emergence of Political Song 1830–48 <i>Eckhard John</i>	1

Part I. Before 1848: The *Vormärz*

1: “Fürsten zum Land hinaus” (“Das deutsche Treibjagen”)	29
2: “In dem Kerker saßen zu Frankfurt an dem Main” (“Die freie Republik”)	43
3: “Sah ein Fürst ein Büchlein stehn” (“Freiheits-Büchlein”)	56
4: “Ob Armut euer Los auch sei” (“Trotz alledem”)	64
5: “Hier im Ort ist ein Gericht” (“Das Blutgericht”)	77
6: “War wohl je ein Mensch so frech” (“Lied vom Bürgermeister Tschech”)	97
7: “Freifrau von Droste-Vischering”	106
8: “Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag” (“O wag’ es doch nur einen Tag”)	117

Part II. 1848–49

9: “In Kümmernis und Dunkelheit” (“Schwarz-Rot-Gold”)	131
10: “Hecker! hoch Dein Name schalle”	147
11: “Seht, da steht der große Hecker” (“Das Guckkasten-Lied vom großen Hecker”)	160
12: “Was zieht dort zur Brigittenau”	176

13: “Ausgelitten, ausgerungen”	187
14: “Ich bin ein guter Untertan” (“Der gute, stammelnde Untertan”)	197
15: “Frisch auf zur Weise von Marseille” (“Reveille”)	206
16: “Schlaf mein Kind, schlaf leis” (“Badisches Wiegenlied”)	218

Part III. 1848 in Memory

17: “Leute höret die Geschichte” (“Des Morgens in der vierten Stunde”)	237
18: “So hab’ ich es nach langen Jahren” (“Wohlgeboren”)	247
19: “Verehrter Herr und König” (“Hungerlied”)	254
20: “Zu Frankfurt an dem Main” (“Das Reden nimmt kein End”)	263
21: “Mein Deutschland, strecke die Glieder”	273
22: “Das war ’ne heiße Märzenzeit” (“Trotz alledem, variiert”)	284
Conclusion: The Making of Tradition; The Protest Songs of 1848 in the German Folk Revival <i>David Robb</i>	303
Bibliography	329
Discography	355
Index of Names and Terms	361
Index of Song Titles	371