

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
Was ist Alltagsrassismus?	9
Alltagsrassismus und Kinderbücher: die ›Kinderbuchdebatte‹	13

## Theoretischer Teil

<b>Formen des Rassismus: Zuschreibungen und Konstruktionen</b>	23
Rassismus & Biologismus	23
Othering & Markierung	31
Intersektionalität: Sichtbarkeit, Unsichtbarkeit & Übersichtbarkeit	33
Sprache & Gewalt	39
<b>Rassismus als (Re)Produktion</b>	47
Critical whiteness: white privilege & white supremacy	47
white fragility	51
white gaze	58
whitewashing	60
<b>Rassismus als Alltag</b>	65
Rassismus in Deutschland	65
Der Afrozensus 2020	76
Rassismus und Kinder	78
Rassismus in Kinderbüchern: Nicht böse gemeint	84

## Analytischer Teil

<b>Rassismus und (Kinder)Literatur: Prägung rassistischer Narrative</b>	93
Literaturwissenschaftliche Grundlagen	93
Philosophische Grundlagen	96
Die Anfänge der Kinderliteratur: Erzählen von dem ›Anderen‹	107
<b>Alltagsrassistische Übersichtbarkeit in Kinderbüchern</b>	133
Explizite alltagsrassistische Übersichtbarkeit	133
Implizite alltagsrassistische Übersichtbarkeit	153

<b>Alltagsrassistische Unsichtbarkeit in Kinderbüchern</b>	171
Explizite alltagsrassistische Unsichtbarkeit	173
Implizite alltagsrassistische Unsichtbarkeit	193
<b>Zwischenfazit: Kinderliteratur zwischen rassistischer Diffamierung, rassistischer Romantisierung und Diversität</b>	227
<b>Perspektiven der »Kinderbuchdebatte«</b>	233
Cancel culture: Die Sorge um Meinungs- und Kunstfreiheit im Hinblick auf political correctness	233
»Was aber, wenn eine Zensur doch stattfindet?« – die Argumente der Kritiker*innen von Änderungen in Kinderbüchern	234
»Nicht alle Menschen, die in Deutschland, leben sind weiß« – die Argumente der Befürworter*innen von Änderungen	249
Konklusionen:	
Unsicherheit und Angst vor Rassismuskorrekturen	263
Ratschläge für Eltern und Vorlesende	267
<b>Can the Subaltern speak? Fazit und Ausblick</b>	287
Literal race gap	287
Ein Wort zur literarischen Authentizität	289
Plädoyer für mehr Diversität in der Kinderbuchbranche	293
<b>Quellenverzeichnis</b>	299
Primärquellen	299
Sekundärquellen	300