

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung – Gespräche über Literatur	1
Teil I Ästhetische Kommunikation im Literaturunterricht – eine theoretische Annäherung		
2	Kommunikation im Unterricht. Ein historischer Überblick	9
3	Gesprächsformen im Unterricht. Der aktuelle Diskurs	19
3.1	Lerntheoretische Paradigmen zur Kommunikation im Unterricht	20
3.2	Das transmissiv geprägte Gespräch	23
3.2.1	Erkenntnis- und lerntheoretische Fundierung	23
3.2.2	Relative Häufigkeit transmissiven Lehrens und Lernens	28
3.2.3	Transmissiv geprägte Gesprächsformen	30
3.2.3.1	Lehrervortrag	31
3.2.3.2	Lehrervortrag in verteilten Rollen	35
3.2.3.3	Instructional Design	37
3.2.3.4	Das fragend-entwickelnde Unterrichtsgespräch	39
3.3	Das konstruktivistisch geprägte Gespräch	46
3.3.1	Erkenntnis- und lerntheoretische Fundierung	46
3.3.2	Relative Häufigkeit konstruktivistischen Lehrens und Lernens	57
3.3.3	Konstruktivistisch geprägte Gesprächsformen	60
3.3.3.1	Cognitive Apprenticeship-Ansatz	60
3.3.3.2	Das verlaufsoffene Lehrgespräch	62

	3.3.3.3	Dialogic Teaching	63
	3.3.3.4	Accountable Talk	64
3.4		Empirische Studien zur Wirksamkeit transmissiver und konstruktivistischer Lehr- und Lerntheorien	68
4		Literarästhetische Kommunikation	77
4.1		Gespräche über Literatur als Sonderform der Kommunikation	78
4.2		Transmissiv ausgerichtete Gesprächsformen im Literaturunterricht	84
	4.2.1	Das fragend-entwickelnde Gespräch über Literatur	86
	4.2.2	Das neosokratische Gespräch (Loska & Olsen)	92
4.3		Konstruktivistisch ausgerichtete Gesprächsformen im Literaturunterricht	94
	4.3.1	Das Meisterleser-Modell (Willenberg)	99
	4.3.2	Das Vorlese-Gespräch (Spinner)	100
	4.3.3	Verständigung über literarisches Verstehen (Wieler)	103
	4.3.4	Das Frankfurter Modell des literarischen Gesprächs (Christ et al.)	106
	4.3.5	Der literaturrezipierende Diskurs (Werner)	109
	4.3.6	Das Heidelberger Modell des literarischen Gesprächs (Härle et al.)	115
4.4		Konzeptionelle Kritik und empirische Herausforderungen	121
Teil II Literarästhetische Kommunikation. Theoretische Grundlagen der ÄSKIL-Studie			
5		Verstehen und Erfahren: Der Doppelcharakter literarästhetischer Kommunikation	131
6		Literarästhetisches Textverstehen	135
6.1		Konzeptionell ausgerichtete Forschung zu literarästhetischem Verstehen	136
6.2		Empirisch ausgerichtete Forschung zu literarästhetischem Verstehen	142
6.3		Literarische Verstehenskompetenz im ÄSKIL-Projekt	152
	6.3.1	Das LUK-Projekt: Literarästhetische Verstehens- bzw. Urteilskompetenz	158

6.3.2	Dimensionen literarischer Textverstehenskompetenz	160
6.3.2.1	Semantisches literarisches Textverstehen	160
6.3.2.2	Idiolektales literarisches Textverstehen	164
6.3.2.3	Intendierte Emotionalität	167
6.3.2.4	Literarisches Fachwissen	175
6.3.2.5	Ästhetische Aufmerksamkeit	180
7	(Literar-)Ästhetische Erfahrung	185
7.1	Konzeptionell ausgerichtete Forschung zu ästhetischer Erfahrung	188
7.2	Empirisch ausgerichtete Forschung zu ästhetischer Erfahrung	194
7.3	Literarästhetische Erfahrung im ÄSKIL-Projekt	203
7.3.1	Kognitive Dimension: Ästhetische Erkenntnis	203
7.3.2	Emotionale Dimension I: Ästhetischer Genuss des ästhetischen Objekts	206
7.3.3	Emotionale Dimension II: Ästhetischer Genuss der kommunikativen Verarbeitung	211
7.3.4	Subjektiv-personale Dimension: Selbst- und Weltbezug	213
8	Affordanzen literarästhetischer Verstehens- und Erfahrungsräume	217
8.1	Kognitive Dimension	218
8.1.1	Ästhetische Wahrnehmung	218
8.1.2	Kognitive Aktivierung	222
8.1.3	Ambiguitätserfahrung und -toleranz	223
8.2	Emotionale Dimension	226
8.2.1	Textbezogene emotionale Aktivierung	226
8.2.2	Gesprächsbezogene emotionale Aktivierung	229
8.3	Subjektiv-personale Dimension	230
8.3.1	Schülerorientierung	230
8.3.2	Turn-Zuweisung und Gesprächsbeteiligung	232
8.4	Motivationale, volitionale und sozio-demografische Einflussfaktoren	234
8.4.1	Geschlecht	236

8.4.2	Selbstkonzepte: Emotional, kommunikativ und lesebezogen	237
8.4.3	Empathie	238
9	Zwischenfazit	241
10	Ziele und Fragestellungen der Studie	249
Teil III Empirische Überprüfung eines Modells ästhetischer Kommunikation im Literaturunterricht		
11	Ein Modell ästhetischer Kommunikation im Literaturunterricht	255
12	Methodisches Vorgehen	261
12.1	Design-Based Research als Forschungsansatz	261
12.1.1	Ziele von DBR	262
12.1.2	Phasen von DBR	263
12.1.3	Ablauf der Untersuchung	264
12.1.4	Stichprobenbeschreibung	266
12.1.5	Textauswahl	267
12.2	Prototypenentwicklung	271
12.2.1	Ästhetische Kommunikation im Literaturunterricht (ÄSKIL)	272
12.2.1.1	Phase der subjektiven Annäherung und emotionalen Aktivierung	274
12.2.1.2	Phase der objektivierenden Texterschließung und -analyse	275
12.2.1.3	Phase der personalen und sozialen Applikation	279
12.2.2	Kognitiv ausgerichtete Kommunikation im Literaturunterricht (KOKIL)	280
12.2.2.1	Phase der Texterfassung	282
12.2.2.2	Phase der Textanalyse und -interpretation	283
12.2.2.3	Phase der Reflexion	284
12.2.3	Kontrollgruppe	285
12.3	Mixed Methods-Design	285
12.4	Datenerhebung	289
12.4.1	Schülerfragebogen	289
12.4.1.1	Itemformulierung	289

	12.4.1.2	Aufbau	290	
	12.4.2	Literarischer Textverstehenstest (LUK)	290	
		12.4.2.1 Multi-Matrix-Design in LUK	290	
		12.4.2.2 Konstruktion von Textverstehensitems	291	
	12.4.3	Lehrerfragebogen	292	
	12.4.4	Videografiebasierte Beobachtungen	293	
	12.4.5	Diskursive Schülerinterviews	297	
12.5		Datenaufbereitung	298	
	12.5.1	Schülerfragebogen	298	
	12.5.2	Literarischer Textverstehenstest (LUK)	299	
		12.5.2.1 Semantisches literarisches Textverstehen	300	
		12.5.2.2 Idiolektales literarisches Textverstehen	306	
		12.5.2.3 Literarisches Fachwissen	316	
		12.5.2.4 Intendierte Emotionen	318	
	12.5.3	Lehrerfragebogen	327	
	12.5.4	Videografiebasierte Beobachtungen und diskursive Schülerinterviews	327	
12.6		Datenauswertung	329	
	12.6.1	Schülerfragebogen, literarischer Textverstehenstest und Lehrerfragebogen	329	
		12.6.1.1 Modellprüfung mittels Cohens <i>d</i>	330	
		12.6.1.2 Modellprüfung mittels Strukturgleichungsmodell	332	
	12.6.2	Videografiebasierte Beobachtungen und Interviews	340	
13		Ergebnisse	341	
	13.1	Zusammenhänge zwischen der Gesprächsform und den Affordanzen literarästhetischer Verstehens- und Erfahrungsräume	341	
		13.1.1 Hypothesen	343	
		13.1.2 Modellüberprüfung mittels Cohens <i>d</i>	344	
			13.1.2.1 Schülerorientierung	345
			13.1.2.2 Turn-Zuweisung	346
			13.1.2.3 Gesprächsbeteiligung	347
			13.1.2.4 Ästhetische Wahrnehmung	348
			13.1.2.5 Kognitive Aktivierung	349

13.1.2.6	Ambiguität	350
13.1.2.7	Textbezogene emotionale Aktivierung	352
13.1.2.8	Gesprächsbezogene emotionale Aktivierung	355
13.1.2.9	Emotionale Deaktivierung	358
13.1.3	Modellüberprüfung mittels Strukturgleichungsmodell	360
13.1.3.1	Messmodell der latenten Mediatorvariablen	360
13.1.3.2	Befunde	360
13.1.4	Zusammenfassung	363
13.2	Zusammenhänge zwischen der Gesprächsform und literarästhetischem Verstehen und literarästhetischer Erfahrung	367
13.2.1	Hypothesen	367
13.2.2	Modellüberprüfung mittels Cohens <i>d</i>	369
13.2.2.1	Selbst- und Weltbezug	370
13.2.2.2	Personale Deaktivierung	371
13.2.2.3	Ästhetischer Genuss des Textes	373
13.2.2.4	Ästhetische Deaktivierung	375
13.2.2.5	Ästhetischer Genuss der kommunikativen Verarbeitung	377
13.2.2.6	Ästhetische Erkenntnis	379
13.2.2.7	Literarästhetisches Verstehen	382
13.2.3	Modellüberprüfung mittels Strukturgleichungsmodell	387
13.2.3.1	Messmodell der latenten abhängige Variablen	387
13.2.3.2	Befunde	388
13.2.4	Zusammenfassung	393
13.3	Zusammenhänge zwischen den Affordanzen literarästhetischer Verstehens- und Erfahrungsräume und literarästhetischem Verstehen und literarästhetischer Erfahrung	398
13.3.1	Bereinigung des konzeptionellen Modells	398
13.3.2	Hypothesen	400
13.3.2.1	Selbst- und Weltbezug	400
13.3.2.2	Ästhetischer Genuss des Textes	401

13.3.2.3	Ästhetischer Genuss der kommunikativen Verarbeitung	401
13.3.2.4	Ästhetische Erkenntnis	402
13.3.2.5	Literarästhetisches Verstehen	402
13.3.3	Modellüberprüfung mittels Strukturgleichungsmodell	403
13.3.3.1	Selbst- und Weltbezug	403
13.3.3.2	Ästhetischer Genuss des Textes	405
13.3.3.3	Ästhetischer Genuss der kommunikativen Verarbeitung	406
13.3.3.4	Ästhetische Erkenntnis	407
13.3.3.5	Literarästhetisches Textverstehen	408
13.3.4	Zusammenfassung	409
13.3.4.1	Subjektiv-personale Dimension literarästhetischer Kommunikation	410
13.3.4.2	Emotionale Dimension literarästhetischer Kommunikation	410
13.3.4.3	Kognitive Dimension literarästhetischer Kommunikation	410
13.4	Zusammenhänge zwischen der Gesprächsform und den gesprächsexternen Kontrollvariablen	411
13.4.1	Leseselbstkonzept	412
13.4.2	Emotionales Selbstkonzept	415
13.4.3	Kommunikatives Selbstkonzept	415
13.4.4	Empathie	416
13.4.5	Biologisches Geschlecht	417
13.4.6	Zusammenfassung	418
13.5	Einschätzungen der Lehrpersonen	420
13.5.1	Bewertung der Gesprächsformen	420
13.5.2	Ästhetischer Genuss der kommunikativen Verarbeitung	423
13.5.3	Emotionales Klima und Schülerbeteiligung	425
13.5.4	Zusammenfassung	425
13.6	Qualitative Auswertung der Unterrichtsgespräche	427
13.6.1	KOKIL	432
13.6.1.1	Sequenz 04B10	432
13.6.1.2	Sequenz 09B10	435
13.6.2	ÄSKIL	441
13.6.2.1	Sequenz 10A10	441

13.6.2.2	Sequenz 16A10	447
13.6.2.3	Sequenz 07A10	452
13.6.3	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	456
14	Zusammenfassende Betrachtung und Diskussion	461
14.1	Forschungsgang	461
14.2	Darstellung und Diskussion zentraler Befunde	465
14.3	Grenzen der Studie	473
14.3.1	Interne Validität	473
14.3.2	Anpassungsgüte des Strukturgleichungsmodells	475
14.3.3	Reliabilität und Validität der LUK-Unit	477
14.3.4	Externe Validität	478
14.4	Weiterführende Forschungsfragen	479
14.5	Empfehlungen für die didaktische und pädagogische Praxis	483
	Literaturverzeichnis	487