

Inhaltsverzeichnis

Dank — VII

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Rhetorische und narrative Metalepse — 3
 - 1.2 Die narrative Metalepse in der antiken Literatur — 5
 - 1.3 Mediale Bedingungen metaleptischen Erzählens in der *Ilias* — 10
 - 1.4 Narrative Kommunikation — 13
 - 1.5 Erzähler-Figuren-Interaktion und metaleptische ‚Echos‘ — 16

- 2 Der ‚philachilleische‘ Erzähler: Metaleptische Kommunikation mit Achill — 23**
 - 2.1 Erste Annäherung: Achill als ‚Kommentator‘ des Erzählers (18.182) — 26
 - 2.2 Ἰ Πάτροκλε: Figuren- und Erzähler-Anrufungen des Patroklos (16. Gesang) — 33
 - 2.3 Achills Gleichnisse: Begegnungen mit dem Erzähler ‚auf Augenhöhe‘? — 49
 - 2.4 Frontalbegegnung? Mit- und Gegeneinander zwischen Erzähler und Achill — 86
 - 2.5 Zusammenfassung — 118

- 3 Weitere Formen von Erzähler-Figuren-Interaktion in der *Ilias* — 121**
 - 3.1 Metaleptisches Wissen: Erzähler-Echos in Figurenrede — 127
 - 3.2 Metaleptisches Handeln? Figuren als Stichwortgeber des Erzählers — 169
 - 3.3 Metaleptischer Einspruch: Der Erzähler widerspricht — 193
 - 3.4 Zusammenfassung — 207

- 4 Weitere Metalepsenformen in der *Ilias* — 209**
 - 4.1 ‚Metalepse des Autors‘ – Iris‘ anonymer Auftraggeber (3.121–140) — 209
 - 4.2 Eine Figur nimmt ihr Schicksal selbst in die Hand (Achill, 21.273–283) — 217
 - 4.3 Sprechen Figuren über die *Ilias*? Metalepsen in Figurenrede — 231
 - 4.4 Metaleptische Spiegelungen — 236
 - 4.5 Zusammenfassung — 262

- 5 Fazit — 265**

VI — Inhaltsverzeichnis

Bibliographie — 269

Sachregister — 285

Stellenregister — 287