

Inhaltsverzeichnis

Sabine Meine, Arnold Otto, Johannes Süßmann
Musiklandschaften zwischen Rhein und Weser – Einführung.....7

I. Landschaft(en)43

Werner Freitag
Westfalen in der Frühen Neuzeit: Trennendes und Verbindendes.....45

Heinz-Dieter Heimann
Landschaften – Musiklandschaften: Wie Raumkonstrukte
der Geschichtswissenschaft ‚kreative Räume‘ adressieren63

II. Höfe83

Britta Kägler
Mobilität und kulturelle Wechselbeziehungen frühneuzeitlicher
Musiker. Westfalen im regionalhistorischen Vergleich.....85

Vera Lüpkes
„...aber verwirrt mit Euren Verstrickungen nicht die Herzen“.
Niederländisch-italienische Musikkultur am
lippischen Grafen Hof um 1600.....109

III. Transfer und Amt129

Lars Wolfram
Der Opern-Komponist als Weihbischof.
Agostino Steffani in Paderborn 1710–1718131

Hans-Walter Stork
Ortensio Mauro (1634–1725). Hofsekretär für
italienische Angelegenheiten, Hofpoet und Librettist
in Paderborn und Hannover151

IV. Familiennetzwerke	171
<i>Gerhard Aumüller</i>	
Familiäre Netzwerke und interkonfessioneller Kulturtransfer hessisch-westfälischer Orgelbauer und Organisten im 17. Jahrhundert ...	173
<i>Markus Lauert</i>	
„In der freiheit musicirt“: Musikpraxis und -erziehung in den Taschenkalendern Kaspars von Fürstenberg.....	193
V. Transfer im Druck.....	209
<i>Frédérique Renno</i>	
Wege des Drucks und Transfers von Musikalien im deutschsprachigen Raum der Frühen Neuzeit: Italienische Musik im Hellwegraum und Nürnberg.....	211
<i>Maria Kohle</i>	
Westfälisch-rheinisch singen und beten. Übernahmen, Adaptionen und Eigenständigkeiten in den Paderborner Gesangbüchern der Frühen Neuzeit	235
VI. Aufführungspraktiken	257
<i>Jörg Wunschhofer</i>	
Ein Einblick in die Domkantorei des Paderborner Doms	259
<i>Arno Paduch</i>	
Musik in Stiften und Klöstern des Paderborner Landes im 17. Jahrhundert. Quellenstudien zu Besetzung, Repertoire und Provenienz einer vielfältigen Praxis.....	267
Personenregister	291
Ortsregister	301