

INHALT

<i>Margarete Jarchow</i> Vorwort	7
<i>Margarete Jarchow und Dominik Orth</i> Einleitung	9
<i>Marthe Kretzschmar</i> Inhalt – Form – Material. Kunsthistorische Materialforschung als Diskursfeld	13
<i>Oliver Schmidt</i> Neue Welten, neues Sehen, neue Menschen: Wie technische, mediale und soziokulturelle Entwicklungen im 19. Jahrhundert das Medium Film ermöglichten	27
<i>Melanie Andresen und Michael Vauth</i> Figurenrelationen und Figurencharakterisierung: Interdisziplinarität zwischen Literaturwissenschaft und Korpuslinguistik am Beispiel der Text- und Genreanalyse	43
<i>Ingo Johannsen</i> Eine Idee vom Dazwischen. Essay in Abbildungsfragmenten als Erfahrungsbericht der Promotion (Dr.-Ing.) im interdisziplinären Graduiertenkolleg <i>Kunst und Technik</i> der Deutschen Forschungsgemeinschaft	63
<i>Christoph Herrmann</i> Interdisziplinäre Praxis im Urban Design: Bitte nicht zwischen, sondern jeder auf seinem Stuhl Platz nehmen – oder: Die (ewige) Angst vor dem Fremden	81
<i>Antje Fehrmann</i> Interdisziplinarität aushandeln: Architektur und religiöser Raum als kollektiver Prozess zwischen Geisteswissenschaften und Ingenieurwissenschaften	93
<i>Margarete Jarchow</i> Vom scheinbar Wertlosen: Über die Ästhetik von Abfall und Recycling in Kunst und Technik	109
Über die Autorinnen und Autoren	129