

Inhaltsverzeichnis / Contents

EINFÜHRUNG

- Iris Brahm
- 11 **Marginalisiert = marginal. Randständige Zeichentechniken in Praxis, Theorie und Forschung**

PAUSE – KONTUR

- Claudia Steinhardt-Hirsch
- 29 **Version – Kopie – zeichnerische Nachschöpfung? Zu zwei Zeichnungen von Cristofano Allori**
- Thomas Ketelsen und Carsten Wintermann
- 45 **Die *Pauskopie* im Corpus der Rembrandt-Zeichnungen. Neue Erkenntnisse aus kunsthistorischer und kunsttechnologischer Sicht**
- Armin Häberle
- 63 **Brotkrumen – als Zeichenmaterial und schöpferisches Mittel? Zu Phänomenologie, Praxis und theoretischem (Nicht-)Diskurs von Auslöschungen und Überarbeitungen in Zeichnungen des 17. Jahrhunderts**

Fallstudien aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München

- Jacqueline Klusik-Eckert
- 89 **Wenn die Rückseite zur Hauptsache wird. Beobachtungen zur Zeichnung *Allegorie der Wollust* von Crispijn de Passe d. Ä.**
- Federica Mancini
- 97 **Pricked Lines, Repetition and the Art Market: *The Stoning of Saint Stephen* by Luca Cambiaso's Workshop**

ABKLATSCH – SPIEGELUNG

- Iris Brahm
- 105 **Abklatsche wie sie im Buche stehen. Zur Phänomenologie der Nachnutzung**

Robert Fucci

- 129 **The Mirror of Process: Nicolaes Berchem and the Rise of Counterproof Drawing Practices in the Netherlands**

Stefano de Bosio

- 145 **“Des deux cotés”: The Lateral Reversal of Images as Aesthetic Strategy and Epistemic Concern in Early Eighteenth-century French Counterproofs and Prints**

Fallstudien aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München

Susanne Wagini

- 163 **Der Abklatsch zur Vorbereitung von Mezzotinto-Arbeiten? Jan van Somer kopiert Pierre Lombarts Kupferstichserie der *Countesses***

Nino Nanobashvili

- 173 **Counterproofs. Reversing and sharing drawings**

CUT&PASTE – VERWANDLUNGEN

Heiko Damm

- 181 **Zwischen Klappvariante und Klebekorrektur: Überlegungen zur Papiermontage in der italienischen Zeichnung um 1600**

Federica Mancini

- 209 **Pasted *Quadratura* Drawings. A Focus on the Collection of the Prints and Drawings Department in the Louvre Museum**

Tamar Mayer

- 223 **From Marginal to Central: Processes of Cutting, Pasting and Assembling in Jacques-Louis David’s Drawing Practices**

AUSBLICK

Arno Schubbach

- 239 **Zeichnen als Darstellen. Inwendige Komplexitäten in Zeichnungen**