

<b>VORWORT VON DAVID SAFIER</b>	<b>8</b>
<b>EINLEITUNG</b>	<b>10</b>
<b>A STUFEN DER DREHBUCHENTWICKLUNG</b>	<b>15</b>
A1 Pitch und Exposé	18
A2 Treatment	22
A3 Serienkonzept	24
A4 Drehbuch	26
<b>B FIGUREN UND KONFLIKT</b>	<b>29</b>
B1 Grammatik des filmischen Erzählens	30
B2 Figuren	33
• Drei Dimensionen	33
• Ziel	40
• Bedürfnis	46
• Charakterentwicklung	52
• Nebenfiguren	55
• Orchestrierung	58
• Fallhöhe	59
• Achillesferse und Vorgeschichtenverletzung	60
• Empathie	63
B3 Konflikt	71
• Konfliktaufbau	75
• Statische Konflikte	77
• Konflikte andeuten	79

<b>B4</b>	<b>Emotionales Thema</b>	<b>80</b>
<b>B5</b>	<b>Mehrere Hauptfiguren</b>	<b>85</b>
	• Dominante Figuren	85
	• Zwei Hauptfiguren	87
	• Drei, vier, fünf ...	88
<b>C</b>	<b>AUFBAU</b>	<b>95</b>
<b>C1</b>	<b>Geschichte und Plot</b>	<b>96</b>
	• 3-Akt-Struktur	99
	• Haupthandlung oder A-Plot	100
	• Nebenhandlungen	101
<b>C2</b>	<b>Spielfilmstruktur</b>	<b>107</b>
	• Acht Sequenzen	107
	• Wendepunkte	108
	• Der Aufbau	109
<b>C3</b>	<b>Serienstruktur</b>	<b>128</b>
	• Fallstruktur	131
	• Horizontal	135
	• Miniserie-	140
	• Anthologien	142
	• Formate der Serien	143
<b>C4</b>	<b>Kurzfilmstruktur</b>	<b>144</b>
<b>C5</b>	<b>Drehbuch – Elemente der Feinarbeit</b>	<b>147</b>
	• Anfänge	147
	• Enthüllung	150
	• Entdeckung	152
	• Umkehrung	152
	• Andeuten – Ausführen	155
	• Titel	157

<b>D</b>	<b>GRUNDLAGEN DER DREHBUCHENTWICKLUNG</b>	<b>163</b>
D1	Spannung	164
D2	Plausibilität	170
D3	Genre	172
	• Genrekategorien	173
D4	Diversität	180
<b>E</b>	<b>DIE KUNST DER ERFOLGREICHEN DREHBUCHENTWICKLUNG</b>	<b>185</b>
E1	Akteure der Stoffentwicklung	186
	• Autor	186
	• Lektorat	188
	• Dramaturgie	191
	• Script Consultant	193
	• Script Doctor	195
	• Redaktion	196
	• Produktion	198
	• Showrunner/Headautorin	199
	• Writers' Room	202
E2	Besprechungen	206
<b>F</b>	<b>ANALYSE DES STOFFS</b>	<b>215</b>
F1	Breakdown	219
F2	Strukturdiagramm	222
F3	Fragen an den Stoff	224
F4	Die Kunst der Bewertung	227
F5	Der Markt	230

**G FAZIT 235**

**X ANHANG 239**

X1 **Literatur 240**

• Drehbücher 243

X2 **Index 244**

X3 **Abbildungsverzeichnis 246**