

Inhalt

<i>Sonja Fielitz</i> Vorwort der Herausgeberin	7
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	13

Global

<i>Gilbert Gornig</i> Wem gehören eigentlich die Wasserflächen auf der Erde?	19
---	----

Fluss / Innengewässer

<i>Hartmut Schick</i> „Woge, du Welle, walle zur Wiege!“ Zur Bedeutung des Wassers für Richard Wagners ‚Kunstwerk der Zukunft‘	37
--	----

<i>Aileen-Laura Schäfer</i> Water Patriotism in 18th Century Scottish Highland Literature on the example of James Macpherson’s Ossianic Collections	63
---	----

<i>Evelyn Koch</i> “Domains of the cold-blooded” – The Function of Wetlands in Daisy Johnson’s <i>FEN</i> and Hope Dickson Leach’s <i>The Levelling</i>	79
---	----

Meer

<i>Nora Pleßke</i> In-Between the Elements: Water Matters and Metaphors in Joseph Conrad’s Sea Writing	97
--	----

<i>Pablo Schneider</i> Das unbeirrt bewegte Meer. Ein Ort der Emotionen in den Bildwelten des 17. bis zum 19. Jahrhundert	115
---	-----

Ästhetik und Allegorie: Brunnen und Bäder

Magdalena Zorn

Der Sound der *fontane*: Kompositionen über römische Brunnen 135

Friedrich Frhr. Waitz von Eschen

Erkundungen über Wasser und Erde in der Landgrafschaft
Hessen-Kassel. Beobachtungen zu den regionalen Anfängen der
Geowissenschaften 155

Eva-Bettina Krems

Die Göttin Diana und das Wasser 179

Stephanie Hanke

Barockes Wasser: Der Garten als Bühne für ein flüchtiges Element 199

Astrid Zenkert

Der Tag, die Nacht und der Tau. Zur Metaphorik der Herrscher-
Regeneration im Badhaus der Sommerresidenz Schwetzingen 219

Nina Rind

(Öffentliche) Brunnen in Karlsruhe – zwischen Repräsentation und
Daseinsvorsorge 247