

Inhalt

<i>Sonja Fielitz</i>	
Vorwort der Herausgeberin	7
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	13

Global

<i>Gilbert Gornig</i>	
Wem gehören eigentlich die Wasserflächen auf der Erde?	19

Fluss / Innengewässer

<i>Hartmut Schick</i>	
„Woge, du Welle, walle zur Wiege!“ Zur Bedeutung des Wassers für Richard Wagners ‚Kunstwerk der Zukunft‘	37

<i>Aileen-Laura Schäfer</i>	
Water Patriotism in 18th Century Scottish Highland Literature on the example of James Macpherson’s Ossianic Collections	63

<i>Evelyn Koch</i>	
“Domains of the cold-blooded” – The Function of Wetlands in Daisy Johnson’s <i>FEN</i> and Hope Dickson Leach’s <i>The Levelling</i>	79

Meer

<i>Nora Pleßke</i>	
In-Between the Elements: Water Matters and Metaphors in Joseph Conrad’s Sea Writing	97

<i>Pablo Schneider</i>	
Das unbeirrt bewegte Meer. Ein Ort der Emotionen in den Bildwelten des 17. bis zum 19. Jahrhundert	115

Ästhetik und Allegorie: Brunnen und Bäder

Magdalena Zorn

Der Sound der *fontane*: Kompositionen über römische Brunnen 135

Friedrich Frhr. Waitz von Eschen

Erkundungen über Wasser und Erde in der Landgrafschaft
Hessen-Kassel. Beobachtungen zu den regionalen Anfängen der
Geowissenschaften 155

Eva-Bettina Krems

Die Göttin Diana und das Wasser 179

Stephanie Hanke

Barockes Wasser: Der Garten als Bühne für ein flüchtiges Element 199

Astrid Zenkert

Der Tag, die Nacht und der Tau. Zur Metaphorik der Herrscher-
Regeneration im Badhaus der Sommerresidenz Schwetzingen 219

Nina Rind

(Öffentliche) Brunnen in Karlsruhe – zwischen Repräsentation und
Daseinsvorsorge 247