

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Jutta Müller-Tamm <i>Ein unabgeschlossenes Kapitel.</i> Avantgardetheorie in der DDR | 9 |
| Birgit Dahlke Alltägliche Arbeit am Kanon. Mierau, Schlenstedt, Barck | 27 |
| Matthew Hines Allegorie, Aufbau & Avantgarde. Der Lyrikabend vom 11. Dezember 1962 | 45 |
| Heinz-Peter Preußner Moderner linker Konservatismus. Erich Arendt als Leitfigur der zivilisationskritischen DDR-Literatur ... | 73 |
| Henrike Höllein-Krause Christa Wolf und die weibliche Avantgarde. Virginia Woolf und Charlotte Wolff | 95 |
| Anna Horakova <i>Uni/vers(;).</i> Mail-Art als transnationale Institutionenkritik in der späten DDR | 123 |
| Carola Hähnel-Mesnard Manifeste in selbstverlegten Zeitschriften der 1980er Jahre. Zwischen Aktivismus und kritischer Avantgarde-Reflexion | 149 |
| Lukas Nils Regeler Die Lyrikerinnen Elke Erb und Raja Lubinetzki im Wechselspiel der literarischen Avantgarden | 171 |

| | |
|---|-----|
| Christoph Tannert | |
| Avantgarde in der DDR heute? | |
| Ein Panorama der Kunst-, Literatur- und Musikszene. | |
| Mit einer Nachbemerkung | 195 |
| Johanna Käsmann | |
| Schreiben zwischen On und Off. | |
| »Ich« von Wolfgang Hilbig | 213 |
| Valentina Di Rosa | |
| Elke Erb, die »Prenzlauer Berg-Connection« – und die Zeit danach. | |
| Zur Kontinuität sprachexperimenteller Praxen seit den 1980er Jahren | 231 |
| Biobibliographische Angaben | 259 |