

Inhalt

Vorbemerkung und fünf Perspektiven auf das Verhältnis von
politischer und musikalischer Bildung 9
*Christoph Stange, Werner Friedrichs, Sven Rößler,
Andreas Höftmann & Lukas Barth*

Gleichheit und Demokratie

Pas de deux
Gleichheitsideen als Orientierungspunkte musikpädagogischen Denkens 23
Christoph Stange

Welt: Vote ≠ Voice (Playlist) 37
Sven Rößler

Hören

Die Welt zer-hören
Politische Weltzugänge im Anthropozän bilden 59
Werner Friedrichs

Dem Zufall Gehör verschaffen
Aleatorisches Community-Komponieren meets aleatorische Demokratie 75
Andreas Höftmann

Mündigkeit und Verantwortung

Mündigkeit vs. Hörigkeit
Politische Bildung – Klang – An_aesthetik 97
Lukas Barth

Musizierpädagogik in Ver-Antwortung
Zwei Perspektiven auf Responsivität und didaktische Anschlüsse 117
Katharina Bradler

Interludium: Klänge von außen

Das politisch Mögliche des Klages	143
<i>Salomé Voegelin</i>	

Signaturen von Weltbearbeitung

Welt ver- oder bearbeiten?	
Spannungsverhältnisse Kultureller und Politischer Bildung	159
<i>Annegret Jansen</i>	

Teach Peace!	
Perspektiven der Friedensbildung in der Musik- und Politikdidaktik	173
<i>Lars Oberhaus</i>	

Raum, Dinge ...

Zum Sinn des Politischen bilden	
Politischer Sachunterricht am Beispiel des Klos	191
<i>Claire Moulin-Doos</i>	

Raum als ästhetische und politische Kategorie in der Neuen Musik	205
<i>Johannes Voit</i>	

Reaction papers

Vom Nicht-Verstehen und von Noisy Protests	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Kerstin Meißner	223
<i>Marius Göbel</i>	

Räder in der Fremde	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Lukas Barth	227
<i>Günter Hannes Hauptkorn</i>	

Schlummernde Bären weckt man nicht?	
<i>Reaction paper</i> zum Vortrag von Lars Oberhaus	233
<i>Frieder Paul Herrmann</i>	

Krawall und Remmidemmi,
kreatives Chaos in der Elbphilharmonie
Raum als ästhetische und politische Kategorie in der Musik.
Reaction paper zum Vortrag von Johannes Voit 237
Johanna Kosinski

Autor:innen 241