

Inhalt

Vorwort	5
JENS SCHUBBE	
Unerhört	
Anmerkungen zu drei sinfonischen Werken von Christfried Schmidt, Friedrich Schenker und Friedrich Goldmann	7
ELLEN HÜNIGEN	
Gebante und befreite Eruption	
Die Markuspassion von Christfried Schmidt	20
BURKHARD MEISCHEIN	
Gegen den »blauen Dunst der Idealisierungen«	
Ensemblelieder und Melodramen in der Nachfolge des <i>Pierrot lunaire</i>	35
KATRIN STÖCK	
Szenische Kammermusik in den letzten 20 Jahren der DDR	
Kontexte – Antriebe – Beispiele	45
SEBASTIAN STIER	
Das »geschwiegene Wort«	
Paul-Heinz Dittrichs kompositorischer Umgang mit Sprache und Text	59
STEFAN DREES	
»... in der Kinderoper ist versteckt, was anders nicht rüberzubringen gewesen wäre«	
Georg Katzers <i>Das Land Bum-Bum</i>	78
WOLFGANG THIEL	
Nebenschauplatz Filmmusik	
Georg Katzers Kompositionen für Film und Fernsehen	95
MATHIAS LEHMANN	
»Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen«	
Zur politisch-gesellschaftlichen Haltung von Hermann Keller und seiner Musik	107

UTE HENSELER

Wenn »Augenblicke« zu »Hörblicken« werden«

Zur Musik von Annette Schlünz

125

HARRIET OELERS

Klein-Darmstadt im Vogtland?

Die Geraer Ferienkurse für zeitgenössische Musik und ihre Bedeutung für die Entwicklung elektroakustischer Musik in der DDR

144

Abstracts

153

Bibliografische Hinweise

157

Autorinnen und Autoren

159