

Inhalt

<i>Sprechen und Schweigen sind keine Alternativen. Was ist das Dritte?</i>	5
--	---

1

Wurzelwerk der Buche / »Dichterische Fernföhlung«

Schlafende Kraft	9
Die Buche im Wettbewerb mit der Eiche	10
Kleist's Reise. Die Macht der Gedanken	12
Kleist in Aspern. Unerklärliche Hassgeföhle, dichterische Fernföhlung	14
Anekdote	16
Begegnung auf der Flucht	18
Kleist und seine Schwester	21
Kleist's Lebensplan	22
Wie Goethe eine Minderjährige belauerte	23
»Unbändig«	25
»Weil es die Bedingung der Moderne ist, dass man jeden Augenblick versucht, sich neu zu erfinden«	26

2

Das Gesicht eines ewigen Kindes /
»Verjugendlichung«

Ungeduld einer jungen Generation, mit dem neuen Jahrhundert so rasch wie möglich zu beginnen . . .	30
Ein Kunstgriff, sich umzubringen	31
»Verjugendlichung«	32
Ein Fragment wird verbrannt	34
Ein hektischer Moment	35
Wie Jean-Luc Godard dem Gewitterkopf Kleist ähnelt	36
Noch ehe das Blei sein Gehirn zerstörte	37

3

Das Prinzip Boulevard /
»Einsatz in der Erdbebenzone«

Im Boulevard bastelt der Absolute Geist	43
Das Prinzip Boulevard	47
Thomas Combrink: Die <i>Berliner Abendblätter</i> – eine »ideale Wurstzeitung« (Wilhelm Grimm) . . .	48
<i>Berliner Abendblätter, 7. Januar 1811.</i>	
Mord aus Liebe.	54
<i>Berliner Abendblätter, 9. Januar 1811.</i>	
Mutterliebe.	56
<i>Berliner Abendblätter, 31. Januar 1811.</i>	
Aus Paris.	57

Heinrich von Kleist und das Boulevardprinzip. Gespräch mit Thomas Schmid auf der Münchner Sicherheitskonferenz über den Sinn von Tagungen und den poetischen Feuerkopf Kleist	63
Das Erbeben in Chili	70
Einstürzende Wirklichkeiten. Joseph Vogl über Heinrich von Kleists »Das Erdbeben in Chili«	71
Etwas, das dem Resetten eines technischen Geräts entspricht	89
Jeronimos wild wechselnde Gefühle	90
Die ursprüngliche Geschichte	91
Einsatz in der Erdbebenzone	92
Josephes Weg	93
Stotternde Aufmerksamkeit für die Allernächsten bei Bombardierung	94
Wiederholen sich die Geschichten?	95
»Schauplatz eines vollen Glücks« im Erdbebengebiet in Nepal	96
Trug Don Fernando sein Monokel, als er in Gefahr geriet?	97
Unglückseliges Fehlen eines Standesabzeichens	99
Ein notwendiger geistlicher Zuruf!	101
Empfindungsstärke auf der nach oben offenen Richterskala	103
<i>Erdbeben / Träume.</i> Oper von Toshio Hosokawa. Nach Kleists <i>Das Erdbeben von Chili</i> . Libretto: Marcel Beyer. Staatsoper Stuttgart, Uraufführung: 1. Juli 2018	105
Michael Kohlhaas als Pensionär	111

4

Im Horizont zweier Jahrhunderte /
»Die Differenz«

Die Differenz. Rede zum Kleist-Preis 1985 115

5

Eine von Kleists grausamsten Geschichten:
Der Findling

KLEIST oder das Wissen um den Menschen.
Gespräch mit Ferdinand von Schirach 135

6

»Wenn Menschen sterben,
stirbt ihre Seele noch längst nicht«

Eine besonders kräftige Seele kann sich zeitweise
auf zahllose Seelenträger aufteilen 151

Ein Poet im türkischen Außenamt 152

Wie ein Stück Leben eines guillotinierten Revolutionärs
auf ungewöhnliche Weise bewahrt werden konnte 156

7

»Kleist – Ein Gewitterleben«

Ein Gewitterleben. Jens Bisky im Gespräch
mit Alexander Kluge über Heinrich von Kleist 163

Eine Macht unirdischer Herkunft. Zu einer Erzählung
von Heinrich von Kleist über »Die Gewalt der Musik«,
einem seiner kürzesten Texte 177