

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Zeittafel</b>	13
<b>Voraussetzungen: Zu den Bezügen zwischen Musik und Außermusikalischem</b>	27
Musikalisch-rhetorische Figuren	28
Musikalische Topoi	31
Symbole	36
Musikalische Bezüge zu präexistentiellen Kompositionen (Zitate)	37
Themenbereiche und ihre Umsetzung	38
<b>Programmmusik im 17. Jahrhundert</b>	41
<b>Programmmusik im 18. Jahrhundert</b>	69
Das Charakterstück mit außermusikalischem Titel	75
Programmkompositionen in kammermusikalischen und orchestralen Besetzungen	94
Programmsymphonien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	113
<b>Programmmusik im 19. Jahrhundert</b>	120
Ludwig van Beethovens Werke mit außermusikalischen Titeln	122
Das Lyrische Klavierstück als Programmmusik	136
Konzertouvertüren als programmmusikalische symphonische Werke	155
Die hervorgehobene Stellung von Hector Berlioz für die Programmmusik	167
Die Inauguration der Symphonischen Dichtung als genuine Gattung der Programmmusik: Franz Liszt	172

Die Symphonische Dichtung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachbereich	184
Programmmusik im Zeichen nationaler Kulturen vor und nach 1900	195
Gustav Mahlers Symphonien als Weltanschauungsmusik	211
<b>Programmmusik im 20. Jahrhundert</b>	222
Programmmusik und Symbolismus	223
Programmmusik der Wiener Schule: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton von Webern	236
Programmmusik in der Klassizistischen Moderne und im Futurismus	245
Programmmusik und Bildende Kunst	255
Politisch engagierte Musik	271
<b>Ausblick: Programmmusik im 21. Jahrhundert</b>	291
Musik und Bildende Kunst	293
Musik und Literatur	298
Musik und Natur	299
Musik und Politik	303
<b>Anhang</b>	
Glossar	308
Bibliographie	331
Register	364