

# Inhalt

6	Vorwort Für den George Grosz in Berlin e.V. Ralf Kemper		Exponate
		133	Kriegsende, Revolution, KPD-Gründung, Malik-Verlag und DADA in Berlin
10	Vorwort Für die Stiftung Willi Münzenbergs Erben Matthias Schindler	153	Die Internationale Arbeiter Hilfe I.A.H. – Willi Münzenberg und George Grosz
	Beiträge	167	Die Reise beginnt, Warten in Norwegen
14	Vorgeschichte 1918 bis 1920: Revolution in Deutschland, Dada Berlin und die KPD Ralf Kemper	177	Grosz in Sowjetrußland, IV. Weltkongress der Komintern und 5. Jahrestag der Oktoberrevolution
30	Ein globales Netzwerk der radikalen Solidarität Mathias Nehls und Matthias Schindler	197	Kunst im Dienste der Partei – Grosz zeichnet agitatorisch und bleibt eigensinnig
46	Selbstzeugnisse 1920/1922	213	Die Abkehr – Gegen Stalin und Hitler
48	Genosse Grosz im Lande der Sowjets. Rekonstruktion eines Abenteuers Christian Hufen	223	Die Autobiografie, der Kalte Krieg, McCarthy und das Russlandkapitel
			Anhang
72	Ein Reiseziel: Der IV. Kongress der Kommunistischen Internationale Wladislaw Hedeler	228	Verzeichnis der Exponate
		234	Abkürzungsverzeichnis
86	Selbstzeugnisse 1924	235	Personenregister
88	„George Grosz gehört zu uns!“ Ausstellungen und Ankäufe von Werken des Künstlers in der Sowjetunion (1924–1934) Sergey Fofanov		
102	Sittenfuchs und Mann im Schatten: Die Kunstsammlung von Eduard Fuchs und seine konspirative Zehlendorfer-Villa Ulrich Weitz		
120	„Heiliger Stalin, zu Dir flehe ich in meinem Zweifel“ – Grosz fällt vom Glauben an den Kommunismus ab Thekla Sickinger		