

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	11
Einleitung: Textmaschinen	13
1. Text, Maschine, Digitalität	15
2. Artefakt, Avantgarde, Welthaltigkeit	28

Digitale Artefakte

I. »questi nuovi Gutenberg«: Nanni Balestrinis <i>Tape Mark I</i>	41
1. Kybernetik und Technik-Diskurs der Nachkriegszeit	41
2. Zur Ästhetik einer Atompilzwolke: kritische Perspektiven	61
3. Auflösung von Autorschaft und Text: algorithmisches Ritor- nell	68
4. »una poesia come opposizione«: zur Spracharbeit der Neo- avanguardia	79
II. Ein Roman als Rhizom: Nanni Balestrinis <i>Tristano</i>	93
1. Einmaligkeit und Wiederholung: der <i>Tristano</i> als offenes Kunstwerk	94
2. Tristan, Tantris, Tristano: Anschlüsse an die Literaturge- schichte	109
3. Brüchigkeit der Materialanhäufungen: zu den Prototexten	118
4. Das Mosaik als politische Aleatorik	134
5. Nachtrag: Tristanoil bis Fridays for Future	147
III. Zwei Poesieautomaten: Raymond Queneau und Hans Magnus Enzensberger	151
1. Das Buch als Maschine: Queneaus <i>Cent mille milliards de poèmes</i>	153
2. Literarischer Modellbau: Hans Magnus Enzensbergers Poe- sieautomaten	165
3. Die Sonettmaschine als mantisches Werkzeug: Queneau-Lek- türen	176
4. Literatur und Öffentlichkeit: Der <i>Landsberger Poesieautomat</i>	195

IV. Digitale Praktiken bei Oskars Pastior	211
1. Kleine Kunstmaschinen: Pastiors Sestinen	212
2. Analog-digitale Linienpoesie: die Bildtafeln des <i>Krimgotischen Fächers</i>	225
3. Unlesbares lesen: noch einmal der krimgotische Fächer	232
4. Die Politik des Fächers	252
Resümee	257
Literatur	263
Verzeichnis weiterer besprochener Artefakte	283