

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Danksagung | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Das Paradox der Ikone | 15 |
| 2.1 Die ontologische Aufwertung der εἰκῶν | 16 |
| 2.1.1 Das theologische Moment der εἰκῶν | 16 |
| 2.1.1.1 Trinität | 16 |
| 2.1.1.2 Die zwei Naturen des Sohnes | 31 |
| 2.1.2 Das theologische Moment der materiellen Dinge | 40 |
| 2.1.2.1 Schöpfungstheologie | 40 |
| 2.1.2.2 Der Mensch als Bild Gottes | 50 |
| 2.2 εἰκῶν und Ikone | 54 |
| 2.2.1 Die Ikone als εἰκῶν von Gott | 54 |
| 2.2.1.1 τί ἐστὶν εἰκῶν; Was ist ein Bild? | 54 |
| 2.2.1.2 Die relationalen Regeln der εἰκῶν | 65 |
| 2.2.2 Die Offenbarung der Ikone | 75 |
| 2.2.2.1 Sichtbarkeit | 75 |
| 2.2.2.2 Sichtbarmachung | 84 |
| 3. Der Handlungsraum der Ikone | 91 |
| 3.1 Das spezifische performative Moment der Ikone | 91 |
| 3.1.1 Das heilige Bild und seine Verehrung | 91 |
| 3.1.2 Ikone als agierendes Bild | 109 |
| 3.2 Namenseinschreibung | 126 |
| 3.2.1 Der Name ist εἰκῶν | 126 |
| 3.2.2 Der Name als Performativ | 139 |
| 4. Der Bildraum der Ikone | 161 |
| 4.1 Ikone: das objektive Bild | 161 |
| 4.1.1 Der Kanon der Ikone | 161 |

| | | |
|---|---|------------|
| 4.1.2 | Ikone: Sehen lassen des Ungesehenen | 170 |
| 4.2 | Die Ikone und das <i>Wie</i> ihrer Darstellung | 180 |
| 4.2.1 | Eine das Sehen betreffende Lehre | 180 |
| 4.2.2 | Eine Praxis ansichtigen Darstellens | 189 |
| 5. | Ikone: Die mögliche Antwort auf die negative Theologie | 197 |
| 6. | Quellen- und Literaturverzeichnis | 205 |
| Abkürzungen..... | | 205 |
| Abkürzung der Quellen | | 205 |
| Abkürzung für Zeitschriften und Körperschaften | | 205 |
| Ikonentheorien..... | | 206 |
| Byzantinische Ikonentheorien und ihre Übersetzungen | | 206 |
| Moderne Ikonentheorien | | 206 |
| Quellenverzeichnis | | 207 |
| Originale | | 207 |
| Übersetzungen | | 207 |
| Sekundärliteratur..... | | 209 |
| 7. | Kompodium..... | 225 |