

Inhalt

1 Prolog	7
2 Das mechanische Theater – Gustaf Gründgens und der Film	9
2.1 Der Filmschauspieler	9
2.2 Der Filmregisseur	30
3 Filmische Arbeiten in der Weimarer Republik	39
3.1 ICH GLAUB' NIE MEHR AN EINE FRAU	39
3.2 HOKUSPOKUS	46
3.3 BRAND IN DER OPER	56
3.4 VA BANQUE	63
3.5 DANTON	68
3.6 M	74
3.7 DER RAUB DER MONA LISA	91
3.8 LUISE, KÖNIGIN VON PREUSSEN	97
3.9 YORCK	105
3.10 DIE GRÄFIN VON MONTE CHRISTO	113
3.11 TEILNEHMER ANTWORTET NICHT	120
3.12 EINE STADT STEHT KOPF	126
3.13 LIEBELEI / UNE HISTOIRE D'AMOUR	134
4 Filmische Arbeiten im Dritten Reich	143
4.1 DIE SCHÖNEN TAGE VON ARANJUEZ	143
4.2 DER TUNNEL / LE TUNNEL	151
4.3 DIE FINANZEN DES GROSSHERZOGS	162

4.4	SCHWARZER JÄGER JOHANNA	169
4.5	DAS ERBE IN PRETORIA	177
4.6	SO ENDETE EINE LIEBE	185
4.7	HUNDERT TAGE	191
4.8	DAS MÄDCHEN JOHANNA	198
4.9	PYGMALION	216
4.10	EINE FRAU OHNE BEDEUTUNG	230
4.11	CAPRIOLEN	239
4.12	TANZ AUF DEM VULKAN	247
4.13	DER SCHRITT VOM WEGE	254
4.14	ZWEI WELTEN	260
4.15	FRIEDEMANN BACH	269
4.16	OHM KRÜGER	276
5	Filmische Arbeiten in der BRD	285
5.1	DAS GLAS WASSER	285
5.2	FAUST	292
6	Nicht realisierte und abgelehnte Filmprojekte	303
7	Epilog	319
8	Danksagung	321
9	Abkürzungsverzeichnis	323
10	Bibliografie	325
11	Filmografie	355
12	Abbildungsnachweis	357
13	Personenregister	359