

# Inhalt

<b>Dank</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>I Luzide, opak und semipermeabel Die Beschaffenheit von kinematographischen Menschen</b>	37
<b>1 Der Kinematograph. Produktionsort schattenhafter Körper</b>	39
1.1 Degenerierter Tanz der Schatten. Zinaida Gippius	42
1.2 (Film-)Theoretische Verhandlungen von Licht und Schatten	49
<b>2 Grenzen des Realismus. Ein- und Ausstieg aus der Leinwand</b>	55
2.1 Pygmalion – Čartkov – Balašov. Das hyperrealistische Film-/Kunstwerk und die Folgen für das Publikum	56
2.2 PORTRET (1915). Der Ausstieg aus dem Bild und (trick-)filmische Spielereien	64
<b>3 ZAKOVANNAJA FIL'MOJ (1918) Avantgardistische Durchdringung von Realität und Illusion</b>	69
<b>II Körperutopien</b>	79
<b>4 Morbide Fixierungen des idealen weiblichen Körpers bei Evgenij Bauër</b>	81
4.1 GREZY (1915)	84
4.2 UMIRAJUŠČIJ LEBED' (1916)	93
4.3 POSLE SMERTI (1915)	100
4.4 Exkurs. Scheitern des Ästheten an der Objektivierung des weiblichen Körpers	109
<b>5 Visionen des schönen enthüllten Körpers. Leda und TRAGEDIJA LEDY</b>	117
5.1 Sublimierung des nackten Körpers in der Literatur und auf der Bühne	121
5.2 Die filmische Inszenierung von <i>Leda</i>	136

<b>III Ekstase</b>	145
<b>6 Der ekstatische Körper des Neuen Menschen im Silbernen Zeitalter</b>	147
<b>7 Kino und der ekstatische Körper der Neuen Frau</b>	153
<b>8 KLJUČI SČAST'JA</b>	157
8.1 Schlüsselfilm und -roman	157
8.2 Mediale Übertragungen	165
<b>9 Tanz der Mänaden</b>	175
<b>10 Ekstase und Entwicklung des Konzepts eines Neuen Menschen</b>	185
10.1 Motiv der Ekstase in KINOGLAZ (1924) und seine ambivalente Verwendung	186
<b>IV Tanzmanien 1908–1914</b>	191
<b>11 Wie vom Tanz befallen</b>	
Eine kulturelle Verortung der ‹Choreomanie›	193
<b>12 <i>Pljaska</i> in den ländlichen Melodramen</b>	
Zwischen Sozialkritik und kommerzieller Nutzbarmachung	201
<b>13 In-Bewegung-Setzen. Mediale und körperliche Konstellationen</b>	215
13.1 Intermediale Mobilisierungen. Vom Tanzparkett zum Film und wieder zurück	215
13.2 Die körperliche Ansteckung in der Filmkomödie	221
<b>14 Tango. Der neue körperliche Ausdruck der (russischen) Moderne</b>	229
14.1 Tango im Diskurs. Sinnbild eines neuen Zeitalters	229
14.2 Tango im Film. Die Femme fatale in DITJA BOL'ŠOGO GORODA (1914)	236
14.3 Tango im Film. Avantgardistische Anverwandlung in DRAMA V KABARE FUTURISTOV № 13 (1913)	245
<b>V Tanzmanien 1915–1918</b>	253
<b>15 Danse macabre</b>	255
15.1 Der Tanz der Unterwelt. Apachentänze im Kino um 1914/15	260
15.2 Pola Negri. Apachentanz als Signatur des weiblichen Filmstars	262
15.3 Der Totentanz als Figur der Sozialkritik	268
15.4 Danse macabre in den Filmen von Jakov Protazanov und Ivan Možžuchin	272
15.5 Danse macabre. Sinnbild einer ausgehenden Kinoepoche	285
<b>16 LGUŠČIE BOGU (1917). Verführung im Tanz der Geißlersekte</b>	289

<b>Schlussgedanken</b>	297
<b>Anhang</b>	301
<b>Bibliografie</b>	303
<b>Bildnachweise</b>	319
<b>Filmregister</b>	320
<b>Personenregister</b>	323