

# Inhalt

Vorwort	9
1. Einführung	11
2. Forschungsstand	31
3. Theoretische Grundlagen	37
3.1 Die Relevanz der Arbeit für die technikhistorische Netzwerkforschung	37
3.2 Das Struktur-Akteur-Modell nach König	40
3.3 Die Akteur-Netzwerk-Theorie: Würdigung, Abgrenzung und Kritik	49
3.4 Diskussion	54
3.5 Zusammenfassung	56
4. Methoden	58
4.1 Makro-Ebene	58
4.2 Meso-Ebene	60
4.3 Mikro-Ebene	64
4.4 Theorie-Hypothese	67
5. Prestige und Macht der Platte	68
5.1 Politische Hintergründe der Wohnungsbauprogramme	76
5.2 Die Macht der Norm	90
5.3 Fatale Trilogie – Kredite, Importe, Schulden	112
5.4 Zusammenfassung	129
6. Von Technologietransfer und Technokratenträumen	136
6.1 Das Mammutprojekt „Problem 103“	139
6.1.1 103 Probleme: Die ersten W-70-Plattenwerke	155
6.1.2 Ein neuer Mercedes für Polen – das System „Kesting“	168
6.1.3 Zwischenresümee	174

6.2	„Sozialistische Bruderstaaten“ auf dem Prüfstand	177
6.2.1	Die Magnetwirkung des Westens	179
6.2.2	Konkurrenzkämpfe innerhalb Polens: Das ITB behauptet sich	184
6.2.3	Das Beispiel von ITB und TORG	186
6.2.4	Zwischenresümee	189
6.3	Neue Hoffnung Porenbeton	190
6.3.1	Endlich vereint in der Platte?	191
6.3.2	W-70 ≠ WBS 70	195
6.3.3	Zwischenresümee	211
6.4	Zusammenfassung	214
7.	Eine folgenreiche Begegnung: Architekt/-in trifft Platte	218
7.1	Von Schlupflöchern und kleinen Scherzen	234
7.2	Ein Pass nach Paris	242
7.3	Werte und Schuldfragen	251
7.4	Kleiner Ausblick – neue Herausforderungen	263
7.5	Zusammenfassung	268
8.	Schlussbetrachtung	272
	Abkürzungsverzeichnis	284
	Verwendete Quellen und Literatur	287
1.	Quellen	287
1.1	Archivquellen (Archive und ausgewertete Bestände)	287
1.2	Internetquellen	288
1.3	Offizielle Dokumente	293
2.	Expertengespräche	293
3.	Literatur	293
	Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	330

Płyta płycie nierówna. Kooperacja i konkurencja między NRD a Polską w budownictwie mieszkaniowym w latach siedemdziesiątych	333
Not all prefabricated buildings are equal. Cooperation and competition between East Germany and Poland in housing construction in the 1970s	353
Die Autorin / O Autorce / About the Author	373