

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Danksagung | 9 |
| 1 Einleitung – «Von Stunde an war ich wie im Fieber.» | 11 |
| 1.1 Zielsetzung der Arbeit | 15 |
| 1.2 Quellenlage und Überlieferungslücken | 22 |
| 1.3 Struktur der Arbeit | 29 |
| 2 Forschungsstand – Amateur- und Gebrauchsfilm als Objekte wissenschaftlichen Interesses | 33 |
| 2.1 Die Begrifflichkeiten Amateurfilmer:in und Amateurfilm im filmwissenschaftlichen Kontext | 38 |
| 2.2 Frühe Perspektiven der Amateurfilmforschung | 44 |
| 2.3 Perspektivenvielfalt sowie örtliche und zeitliche Fragmentierung in der Amateurfilmforschung | 49 |
| 2.4 Nationale Perspektiven in der Amateurfilmforschung | 54 |
| 2.5 Perspektiven auf Filmemacherinnen im Kontext des non-theatrical film | 58 |
| 2.6 Gebrauchsfilmforschung | 66 |
| 2.7 Schlussfolgerungen | 74 |
| 3 «Ein-Frau-Produktion»? – Filmen als Hobby und Beruf | 77 |
| 3.1 Biografische Aspekte | 77 |
| 3.2 Wilms' Privatfilme | 95 |
| 3.3 Amateurfilmvereinigungen und Filmfestivals | 99 |
| 3.4 Zeitliche und finanzielle Aspekte von Wilms' Auftragstätigkeit | 108 |
| 3.5 Technisches Equipment und Arbeitsweisen | 112 |
| 3.5.1 Kamera und Stativ | 113 |
| | 5 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 3.5.2 | Filmmaterial und Postproduktion | 120 |
| 3.5.3 | Filmentwicklung, -Vervielfältigung und -Regenerierung | 129 |
| 3.6 | Elisabeth Wilms in der medialen Berichterstattung | 136 |
| 3.7 | Zwischenfazit – «Ein-Frau-Produktion»? | 143 |
| 4 | «Hilf uns helfen!» – Wilms' Filme für das Hilfswerk der Evangelischen Kirche in Deutschland | 147 |
| 4.1 | Das Hilfswerk der Evangelischen Kirche in Deutschland | 153 |
| 4.1.1 | Die Rolle des Hilfswerkes in der Nachkriegszeit | 153 |
| 4.1.2 | Die Öffentlichkeitsarbeit des Evangelischen Hilfswerkes | 157 |
| 4.2 | Inhalt und Struktur von DORTMUND NOVEMBER 1947 und SCHAFFENDE IN NOT | 160 |
| 4.3 | Vergleiche mit anderen zeitgenössischen Spendenfilmen | 166 |
| 4.4 | Die Produktion von DORTMUND NOVEMBER 1947 | 172 |
| 4.5 | Vervielfältigungsprobleme und die Produktion von SCHAFFENDE IN NOT | 179 |
| 4.6 | Die Zirkulation der Filme | 183 |
| 4.7 | Zwischenfazit – gescheiterte Filme? | 188 |
| 5 | Von Kraftwerken und umsetzbaren Stahlhochstraßen – Industriefilme aus dem Heimstudio | 191 |
| 5.1 | Das Ruhrgebiet als Determinante | 194 |
| 5.2 | Akquise und Auftragsvergabe | 198 |
| | Exkurs: Ein Tag im Stahlwerk – WESTFALENHÜTTE DORTMUND AG | 211 |
| 5.3 | Treatment-, Manuskript- oder Drehbuchentwicklung und Filmarbeiten | 216 |
| 5.4 | Postproduktion und Abnahme | 223 |
| | Exkurs: BAU «KRAFTWERK WESTFALEN» 1960–1963 | 228 |
| 5.5 | Vervielfältigung und Zirkulation | 236 |
| | Exkurs: UMSETZBARE STAHLHOCHSTRASSEN SCHNELLBAUWEISE SYSTEM RHEINSTAHL | 242 |
| 5.6 | Zwischenfazit – Industriefilme für den schmalen Geldbeutel | 250 |
| 6 | Zwischen Wiederaufbau, Wirtschaftswunder und Strukturwandel – filmische Imagepflege für Dortmund | 255 |
| 6.1 | Der Ursprung einer langjährigen Zusammenarbeit | 265 |
| | Exkurs: «So fast as dürpem» – DORTMUND IM WIEDERAUFBAU | 268 |
| 6.2 | Der Wiederaufbauprozess als Anshub kommunaler Filmproduktion in Dortmund | 272 |
| | Exkurs: HELFT DEM MENSCHEN | 278 |
| 6.3 | Viele Angebote, wenig Nachfrage – Die Stadt Dortmund und die Filmproduktion in den 1950er-Jahren | 283 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 6.4 | Die blühende Stadt | 293 |
| 6.5 | Die internationale Stadt – städtische Filmproduktion in Dortmund in den 1960er- und 1970er-Jahren | 304 |
| | Exkurs: Die Welt zu Gast – GESTATTEN: DORTMUND | 317 |
| 6.6 | Zwischenfazit – «Aber kennen sie diese Stadt wirklich?» | 323 |
| 7 | Trümmer überall – Wilms' Filmmaterial in erinnerungskulturellen Kontexten | 327 |
| 7.1 | Aus Aktualität wird Erinnerung – filmische Funktionswandlungen | 334 |
| 7.2 | Alte Bilder, neue Filme – Filmische Neubearbeitungen des Nachkriegsthemas | 343 |
| 7.3 | Die Nutzung von Wilms' Nachkriegsaufnahmen durch das Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht | 349 |
| | Exkurs: ALLTAG NACH DEM KRIEG | 354 |
| 7.4 | «Brennendes Dortmund in einer Länge von 1 Minute» – Die Verwer- tung von Wilms' Material im Fernsehen zwischen 1974 und 1989 | 359 |
| 7.5 | «Die <filmende Bäckerfrau> ist wieder da» – Nutzungskontexte von Wilms' Material und die Erinnerung an die Filmemacherin selbst seit 1989 | 366 |
| 7.6 | Zwischenfazit – Sich mit Wilms und an Wilms erinnern | 379 |
| 8 | Fazit – Schmalfilmstudio Elisabeth Wilms | 385 |
| 9 | Anhang | 396 |
| 9.1 | Tabellarische Übersichten zu einzelnen Kapiteln | 396 |
| 9.2 | Abbildungsverzeichnis | 401 |
| 9.3 | Quellenverzeichnis | 403 |
| | Verwendete Archivkürzel | 403 |
| 9.3.1 | Veröffentlichte Quellen | 403 |
| | Zeitungs- und Zeitschriftenartikel | 403 |
| | Sonstige veröffentlichte Quellen | 406 |
| 9.3.2 | Unveröffentlichte Quellen | 407 |
| | Briefkorrespondenz | 407 |
| | Sonstige unveröffentlichte Quellen | 418 |
| 9.3.3 | Internetquellen | 421 |
| 9.4 | Literaturverzeichnis | 423 |
| 9.5 | Filmografie | 435 |
| 9.5.1 | Elisabeth Wilms' Filme | 435 |
| 9.5.2 | Filme über Elisabeth Wilms | 440 |
| 9.5.3 | Sonstige Filme | 440 |
| 9.5.4 | Fernsehproduktionen und DVD-Veröffentlichungen | 442 |