Inhaltsverzeichnis.

Seite

Erstes Kapitel. Das Problem und die Aufgabe einer allgemeinen Kunstwissenschaft 1

§ 1. Einleitung: Das Problem 1
§ 2. Konrad Fiedlers Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft 3
§ 3. Rechtfertigung der allgemeinen Kunstwissenschaft durch Hugo Spitzer und Max Dessoir 13
§ 4. Der Streit um die allgemeine Kunstwissenschaft 18
§ 5. Ein Gedicht und ein Porträt 25
§ 6. Kunstgeschichte, Völkerkunde und Ästhetik 30
§ 7. Kunstwissenschaft als Kunstphilosophie 39

Zweites Kapitel. Begriffsbestimmung der Kunst 44

§ 1. Die Wichtigkeit von Wesensuntersuchungen 44
§ 2. Kritische Prüfung typischer Kunstdefinitionen 46
§ 3. Naturabguß und Kunstwerk 51
§ 4. Ästhetischer Genuß und Kunstgenuß 54
§ 5. Allgemeinste Bestimmung der Kunst 62
§ 6. Der heuristische Wert dieser Bestimmung 64
§ 7. Widerlegung möglicher Einwände 68
§ 8. Die Grenzen der Kunst 74
§ 9. Die Wertfrage 83

Drittes Kapitel. Das ästhetische Erleben 87

§ 1. Allgemeinste Charakteristik 87
§ 2. Psychologische Rechtfertigung 92
§ 3. Der Wertbegriff und der ästhetische Wert 94
§ 4. Historische Begründung unserer Auffassung und Ablehnung einer reinen Gefühlsästhetik 100
§ 5. Kritische Sichtung typischer Lehren der Gegenwart 105
§ 6. Die Einfühlung 112
§ 7. Das Schöne als reinste Form des Ästhetischen 119
§ 8. Zur Lehre von den ästhetischen Grundgestalten 124

Viertes Kapitel. Naturgenuß und Kunstgenuß 133

§ 1. Das Problem 133
§ 2. Naturgenuß aus Kulturfurcht und Kulturekel 135
§ 3. Die Besonderheiten echten Naturgenießens 138
§ 4. Nähere Begründung und Rechtfertigung dieser Lehre 145
§ 5. Beteiligung der niederen Sinne am Naturgenuß 150
§ 6. Die ästhetische Bedeutung des echten Naturgenießens 152

Seite

§ 7. Künstlerischer Naturgenuß 153
§ 8. Ein weiterer Typus des Naturgenusses 158
§ 9. Ist alle Natur gleich »schön«? 159
§ 10. Für den reinen Naturgenuß ist alle Natur an sich gleich schön 161
§ 11. Klärung dieses Paradoxons 166
§ 12. Zusammenfassung 170
§ 13. Über Gattungsschönheit und die Schönheit der menschlichen Gestalt 172

Fünftes Kapitel. Die ästhetische Bedeutung der Kunst 180

§ 1. Problemstellung 180
§ 2. Naturalistische Kunsttheorien 181
§ 3. Der Naturalismus als ästhetisches Prinzip 184
§ 4. Naturwahrheit und Kunstwahrheit 189
§ 5. Psychologische Begründung der immer wieder auftauchenden naturalistischen Theorien 200
§ 6. Zur Teleologie der Kunst 204
§ 7. Der ästhetische Wert von Natur und Kunst 207
§ 8. Weiterer Vergleich von Natur und Kunst 214
§ 9. Die Vermannigfaltigung des Wirklichkeitseindrucks durch die Kunst 218
§ 10. Endergebnis 220
§ 11. Günstige und schädliche Folgen des ästhetischen Verhaltens . 222

Sechstes Kapitel. Der Künstler, das Kunstwerk und der Kunstgenuß 226

§ 1. Stärkstes ästhetisches Erleben nicht immer angemessener Kunstgenuß 226
§ 2. Reine und angewandte Kunst; ästhetische und außerästhetische Faktoren im Kunstgenuß 231
§ 3. Die Frage nach der objektiven Gegebenheit des Kunstwerks . 241
§ 4. Prüfung verschiedener Antworten 248
§ 5. Absolutes und Relatives im Kunstwerk 255
§ 6. Der Weg zum angemessenen Kunstgenuß 263
§ 7. Das Kunstwerk und der Künstler 272
§ 8. Der Vergleich von einem gemalten Krautkopf mit einer gemalten Madonna 276
§ 9. Die Verschiedenheit des Kunstwollens 279
§ 10. Das verschiedene Wollen in der Wissenschaftsgeschichte . . . 290
§ 11. Zur Eigenart des Kunstgenusses 293
§ 12. Abschließende Betrachtung 298

Namenverzeichnis 305