

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	1
2	Der "Kunstwart"	
2.1	Geschichte der Zeitschrift	10
2.2	Der "Kunstwart" im Spektrum der kulturellen Rundschauzeitschriften	16
3	Die Malerei-Kritik	
3.1	Ausstellungskritiken 1887 - 1907	21
3.1.1	Die akademische Richtung und ihre Über- winder	23
3.1.2	Die Secession	38
3.1.3	Der Impressionismus	51
3.2	Aufsätze, Sonderhefte, Abbildungen	
3.2.1	Realismus und Impressionismus	59
3.2.2	Phantasiekunst	68
4	Beurteilungskriterien	
4.1	Die Lehren der Kunstgeschichte	86
4.2	Der Zeitgeist	91
4.3	Die Persönlichkeit	99
4.4.1	Die Volksart	106
4.4.2	Die Kunst der Vergangenheit	110
5	Exkurs: Märchen und Mythen	118
6	Die Kriterien der "Kunstwart"-Kritik am Beispiel der Beurteilung Arnold Böcklins	
6.1	Der persönliche Stil des Künstlers	125
6.2	Das Zeitgemäße im Werk Böcklins	130
6.3	Das Poetische	135
6.4	Der nationale Charakter der Werke Böcklins	141

7	Die nationale Haltung der "Kunstwart"-Kritik	
7.1	Die Phantasiemalerei und der Symbolismus	149
7.2	Die Heimatkunst	152
7.3	Die Kunsterziehung	156
7.4	Die Malereikritik des "Kunstwarts" im Urteil der impressionistischen Kunstschriftsteller	165
8	Vergleichender Überblick: Kunstkritik in Berlin und München	
8.1	Tagespresse	
8.1.1	Die ältere Kritikergeneration	170
8.1.2	Die neue Kritik	177
8.2	Kunstzeitschriften	
8.2.1	Die Zeitschrift für bildende Kunst	185
8.2.2	Die Kunst für Alle	189
8.2.3	Der Pan	194
8.2.4	Die Jugend	199
8.2.5	Kunst und Künstler	201
9	Schlußbetrachtung	205
10	Anhang	215
11	Literaturverzeichnis	237