

## Inhaltsverzeichnis

Aus dem Vorwort von 1930 .....	7
Kunstwerk und Naturvorlage .....	11
<i>Cézanne: Mont Sainte-Victoire</i>	
<i>Sogas; Beim Aufsteigen des Berges</i> S. 75	
Die Entwicklung des Künstlers .....	75
<i>Giotto: Beweinung Christi</i> S. 123	
<i>Feststellung der Wundmale</i>	
Literarische Vorlage und Kunstwerk .....	183
<i>Rembrandt: Joseph deutet den Traum Pharaos</i>	
Zwiespalt zwischen Inhalt und Form .....	231
<i>Picasso: Guernica</i>	
Anhang	
Grundbegriffe der Kunstbetrachtung .....	303
Anmerkungen .....	349
Verzeichnis der Abbildungen .....	359
Zu diesem Band – Editorischer Bericht .....	361
Anschauung und Schaffensprozeß – Kunstgeschichtliche Bemerkungen zu Max Raphaels Bildstudien	
Von Bernd Growe .....	369