

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	i
GESCHWINDIGKEIT UND ORDNUNG Zu Thomas Hardys <u>Tess of the d'Urbervilles</u>	1
DER KLANG IM TEXT Über Joseph Conrads <u>Heart of Darkness</u>	27
DAS PHANTASTISCHE IN DER LITERATUR Metapher des Unbewußten	67
KLASSE UND SEXUALITÄT Soziale Codierung sexuellen Verhaltens: Zu Clelands <u>Memoirs of a Woman of Pleasure</u>	87