

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Eine Einführung in die Einführung, oder: zur Lage des real existierenden Anglistikstudiums	9
Teil 1	
Systematik	21
1. Sprache	22
2. Text und Semantik	30
3. Der literarische Text	38
Teil 2	
Lyrik und Narrativik	59
von Jakobson zu Lévi-Strauss	60
Vorbemerkung zur Gattungstheorie	60
1. Lyrik – Verssprache	61
2. Geschichten	82
a. Eine Typologie literarischer Geschichten	82
b. Zur strukturalen Analyse von Geschichten	97
Teil 3	
Die Epochen der englischen Literaturgeschichte und die jeweils führenden Gattungen	107
Vorspann zur englischen Geschichte und zur Epocheneinteilung	108
1. Das Drama und die Shakespeare-Zeit	117
a. Shakespeare als Prä-Text für Joyce: eine intertextuelle Einleitung	118
b. Vorgeschichte und Überblick	125
c. Shakespeare	137
2. Drama: Struktur und weitere Formentwicklung	148
a. Theorie	148
b. Dramentypen und Wirkungsmöglichkeiten	157
c. Geschichte des englischen Dramas	161
3. Die zweimalige Geburt des Romans aus dem Geiste des Bürgertums	170
a. Die neuen Symboltechniken der Moderne	170
b. Öffentliche Politik: Whig und Tory – Defoe und Swift	173
c. Private Sensibilität: die weibliche Frau und der männliche Mann – Richardson und Fielding	176

4. Roman: Struktur und weitere Formgeschichte	181
Modellreferat mit Begleitkommentar zum Thema: Die Radikalisierung des Erzählproblems bei Laurence Sterne und seine Lösung bei Jane Austen	182
5. Romantik, oder: biographischer Anreiz zum Lesen der romantischen Dichter ..	220
6. Die erste Halbzeit der viktorianischen Epoche und der große realistische Roman	232
7. Die Epochenschwelle zur modernen Literatur	236
Liste der zitierten und in Auszügen referierten Werke	240
Glossar (erstellt von <i>Petra Lampe</i>)	242
Namensregister (erstellt von <i>Ingeborg Wentzlau</i>)	256
Sachregister	259
 Anhang	
Hinweise zum Studium	I
Kommentierte Leseliste	IV
Lektüreplan	XI