

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	9
PREMIERE PARTIE	
PRISES DE POSITION ET INFLUENCES : LE CONTEXTE	15
Princeton : Questions de principe	15
Influences I : Les avant-gardes	19
Influences II : Le Nouveau Roman	24
LES TEXTES DES DEBUTS : ECRITURE SOUS INFLUENCE.....	30
Bienvenue au Conseil d'Administration : l'illusion filmique	33
Les Frelons : le cinéma de l'imaginaire.....	37
Le Colporteur : regard sans sujet, regard sans objet	42
LE THEATRE : CHEMINEMENT DU LANGAGE AU SUJET	47
Les pièces parlées : trop-plein de langage, exil du sujet.....	52
De Kaspar aux Gens déraisonnables sont en voie de disparition : avènement du sujet	57
SECONDE PARTIE	
LE SYSTEME DES IMAGES	65
Chronique des événements courants : le règne des simulacres	67
L'angoisse du gardien de but au moment du pénalty ; figure de l'aliénation	76
DE LA PERCEPTION AU REGARD	86
La courte pour un long adieu : le regard à l'épreuve du monde.....	86
Faux mouvement : naissance de l'écrivain	102

DE LA SENSATION A L'IMAGE VRAIE.....	112
L'heure de la sensation vraie : métamorphose du regard	112
La femme gauchère : lieu du regard et du vide.....	120
LE NON-SENS ET LE BONHEUR, LE POIDS DU MONDE.....	130
TROISIEME PARTIE	
La tétralogie du Lent retour : une nouvelle fonction de l'écriture.....	135
ESPACE ET ECRITURE : LENT RETOUR	137
LE MODELE DE LA PEINTURE : LA LECON DE LA SAINTE-VICTOIRE	147
De Magritte à Cézanne.....	147
Etre dans les couleurs.....	154
Peinture et écriture.....	162
UNE PAROLE PUBLIQUE.....	170
Histoire d'enfant : un récit autour d'images.....	170
Par les villages : le sens sauvé	176
EPILOGUE : METAPHORE, MEMOIRE, IMAGINAIRE.....	187
Le Chinois de la douleur : écriture, métaphore	187
Les derniers textes : écriture de la mémoire, écriture de l'imaginaire	194
CONCLUSION.....	197
NOTES	201
BIBLIOGRAPHIE	212
INDEX	220