

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Teil I: Die polyphone Form	11
Kapitel 1: Die Erzählstränge	13
Der Erzählstrang "Rätin"	13
Der Erzählstrang "Damroka"	23
Der Erzählstrang "Matzerath"	28
Der Erzählstrang "Märchenwald"	31
Der Erzählstrang "Malskat"	38
Kapitel 2: Techniken der Verknüpfung	43
Stilistische Mittel	43
Motivische Verknüpfungen	45
Die äußere Form der Erzählstränge	50
Das Einmünden in einen anderen Erzählstrang	51
Die Überschneidung der Themenkreise	52
Anmerkungen	53
Teil II: Form als Vorgang	61
Kapitel 3: Die Erzählerfiguren	63
Die Rätin und der Ich-Erzähler	64
Der Ich-Erzähler und Oskar Matzerath	69
Der Ich-Erzähler in "Damroka"	77
Der Schreibvorgang	79
Das Übergreifen der Erzählerfiguren in andere Erzählstränge	83
Kapitel 4: Improvisation, Spiel, Ironie	87
Die Unzuverlässigkeit der Erzählerfiguren	87

Die Motivvermischungen	90
Anmerkungen	98
Teil III: Weitere Merkmale der offenen Form	109
Kapitel 5: Das Filmische	111
Kapitel 6: Die Dimension Zeit	125
Kapitel 7: Das Verhältnis von Realität und Phantasie	137
Anmerkungen	145
Teil IV: Thematik und Form	149
Kapitel 8: Zusammenfassung und abschließende Beurteilung	151
Anmerkungen	161
Bibliographie	165
Namen- und Sachregister	173