

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Die Parabel des Geistes</b> . . . . .	1
Zur Rezeptionsgeschichte . . . . .	8
✗ Die „Parabel ohne Schlüssel“ . . . . .	14
Allegorien des Lebens . . . . .	21
<b>Exzentrische Gestalten: Zur Natur der ‚dramatis personae‘</b> . . . . .	29
Masken . . . . .	30
Exkurs: <i>Physiognomien als Ausdruck und Konvention</i> . . . . .	33
„Inkarnationen des Komischen“ . . . . .	35
<b>Herr und Knecht: Geschichten einer Grundkonstellation der Geistesgeschichte</b> . . . . .	49
Philosoph und Magd . . . . .	51
Der Prestigekampf . . . . .	56
Herr und Diener. Tauschverhältnisse oder Vom Wert der Illusion . . . . .	69
Geschichte . . . . .	70
Tauschverhältnisse . . . . .	77
Vom „Wert der Illusion“ . . . . .	91
✗ Souverän und Kammerdiener . . . . .	106
✗ Ordnung und Rätsel: Das Gericht . . . . .	109
✗ Die Naturgeschichte des Geistes . . . . .	120
✗ Exkurs: <i>Die Architektur des Geistes</i> . . . . .	128
<b>Brüder im Geiste: Die Zerfallsgeschichte der Ordnung</b> . . . . .	139
✗ Die chinesische Mauer . . . . .	140
Fort-Schritte oder Die Idee der Wissenschaft . . . . .	158
Wahnsinn und Methode . . . . .	180
<b>Die Wortreligion: Exile der Wahrheit</b> . . . . .	193
Der Buckel . . . . .	195
Der Büchermessias . . . . .	204
Die Wahrheit der Zeichen . . . . .	214

## VIII

<b>Schluß: Nachahmung und Ironie</b> . . . . .	225
✗Modell . . . . .	225
✗Die Ordnung der Erzählens . . . . .	228
Ironie . . . . .	232
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	237
<b>Namenverzeichnis</b> . . . . .	245
<b>Danksagung</b> . . . . .	248