

Einleitung in das Gesamtwerk	7
---	---

Sinnbilder am Flügelaltar

Das sakraments theologische Emblemprogramm
am Altarretabel in St. Marien zu Bad Segeberg

I. Einleitung	41
II. Predellenwand	55
III. Erste Wandlung, linker Flügel	59
IV. Erste Wandlung, rechter Flügel	73
V. Mitteltafel, linke Hälfte	85
VI. Mitteltafel, rechte Hälfte	95
VII. Geschlossener Zustand, linker Flügel	105
VIII. Geschlossener Zustand, rechter Flügel	119
IX. Rückseite	131
X. Das Emblemprogramm am Flügelaltar als Zeugnis frühneuzeitlich-geistlicher Intermedialität, Intertextualität und Interpikturalität	153
Abbildungsnachweise	159

Die Emblemgemälde in der Kirche des St. Johannisklosters vor Schleswig

nach Vorlagen aus Heinrich Müllers *Himmlichem Liebes-Kuß* und der Lüneburger emblematischen Ausgabe von Johann Arndts *Wahrem Christentum*

I. Einführung	9
II. Die Emblemgemälde an der Nonnenempore	17
Barocke Tauftheologie in Bildern und Inschriften	
Der Taufdeckel in St. Jürgen zu Gettorf und seine Emblem-Medaillons	63
Abbildungsnachweise	96

Beichte, Absolution und Herzenstheologie

Die emblematischen Gemälde am Beichtstuhl in der Kirche zu Neuburg
und ihre Vorlagen in Heinrich Müllers *Thränen- und Trost-Quelle*

I. Einleitung	9
II. Die vier Emblemgemälde	19
III. Zur intermedialen Faktur des Emblemzyklus und zu seiner reformtheologischen Programmatik	35

Von der Erleuchtung zur mystischen Union

Der Emblemzyklus in der Schloßkirche zu Ivenack und seine Vorlagen
in Johann Arndts *Paradies-Gärtlein* und in Daniel Cramers *Emblemata Sacra*

I. Einleitung	39
II. Die 16 Emblemgemälde	45

Zeitanzeige, Vergänglichkeit und Ewigkeit

Die Sonnenuhr der Stiftskirche zu Bützow

91

Abbildungsnachweise

104

Heiligung und wahrhaft christliche Existenz

Die Emblemgemälde in der Kirche zu Kummerow und ihre Vorlagen in der Rigaer Ausgabe von Johann Arndts *Wahrem Christentum* bzw. in deren Neudrucken

I. Einleitung	9
II. Die Emblemgemälde an der Westempore	15
III. Die Emblemgemälde an der Patronatsloge	53
IV. Epilog	89

Intermediale Brautmystik

Der Emblemzyklus zum Hohenlied Salomos in der Kirche zu Steinhagen und die *Göttliche Liebesflamme* Johann Michael Dilherrs und Georg Philipp Harsdörffers

Einleitung I: Johann Michael Dilherr und sein Kooperationspartner Georg Philipp Harsdörffer	93
Einleitung II: Die Patronatsempore in der Kirche zu Steinhagen und ihr Emblemprogramm	103
III. Die Emblemgemälde im einzelnen	113
IV. Epilog	149

Der Mensch als Baum und Gott als Gärtner

Das Bild- und Inschriftenprogramm an der Kapelle der Familie Hassert in St. Marien zu Anklam

Abbildungsnachweise	176
---------------------------	-----

Die angefochtene Braut und Christus, der Bräutigam und Heiland

Die Emblemgemälde in der Kirche zu Bobbin (Insel Rügen) und ihre Vorlagen
bei dem mystischen Spiritualisten Daniel Sudermann 7

Bedrohung, Errettung, Heilung, Bekrönung

Der *Heilige Perlen-Schatz* des Kopenhagener Theologie-Professors Johannes Lassenius
und die Emblemausstattung der Kirche zu Mellenthin (Insel Usedom) 29

Der Beichtstuhl als Gnadenstuhl

Die Emblemata des Beichtstuhls in der Kirche zu Rappin (Insel Rügen) nach Vorlagen
aus Johannes Schlemms Passionspredigten 53

Flucht vor dem Richtergott und Zuflucht zu Christus als dem Gerichteten

Die Emblemgemälde am Beichtstuhl in der Kirche zu Landow (Insel Rügen) 67

Gericht und Christus-Nachfolge

Die Transformation von Sinnbildern aus den *Pia Desideria* des Jesuiten
Hermann Hugo in vorrangig appellativ-ethische Bild-Text-Kombinationen
in der Kirche in Zudar (Insel Rügen) 79

Abbildungsnachweise 96

Die Kanzel als emblematische Predigerin

Der Emblemzyklus an der Kanzel im Dom zu Kamień Pomorski (Cammin)

nach Vorlagen aus Werken Heinrich Müllers 7

Szczecin (Stettin) als ehemaliges metropolitanes Zentrum der buchexternen Emblemik

Überblick über die Verluste und Analyse des einzigen überlieferten Artefakts

in Form einer emblematischen Gedenkmünze zum Reformationsjubiläum 1617 33

Emblematische Interkonfessionalität im Kirchenraum

Rekonstruktion und Analyse von vier untergegangenen Emblemzyklen
in St. Marien zu Gdańsk (Danzig) und ihre Vorlagen bei Daniel Cramer,
Erasmus Francisci, Jeremias Drexel und Georgette de Montenay

I. Einführung 53

II. Ein lutherischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Daniel Cramers *Emblemata Sacra* 61

III. Ein lutherischer Emblemzyklus zur Todesmeditation, vorwiegend basierend auf
Erasmus Franciscis Werk *Die brennende Lampen der Klugen* 73

IV. Ein römisch-katholischer Emblemzyklus auf der Grundlage von Jeremias Drexels
Heliotropium 85

V. Der Emblemzyklus in der Marienkapelle, zum Teil basierend auf den
Emblemata christiana der reformierten Adligen Georgette de Montenay 93

Zerknirschung, Erforschung und Reinigung des Herzens

Die Sinnbilder an den Beichtstühlen im Dom zu Pelplin nach Vorlagen

bei Filippo Picinelli, Étienne Luzvic und Anton Wierix II. 101

Nürnberger Herzemblemik in Polnisch Preußen

Zur Adaptation von Georg Philipp Harsdörffers *Stamm- und Stechbüchlein*
in der Kirche zu Pruszcz Gdański (Praust)

Mit einem Überblick über die sonstigen emblematischen Gemälde nach
Vorlagen in Werken Daniel Cramers und Heinrich Müllers 119

Abbildungsnachweise 160

Der Emblemzyklus in der Kirche zu Dąbrówno (Gilgenburg, Kreis Osterode) und seine Vorlagen in Wolf Helmhard von Hohbergs <i>Lust- und Arznei-Garten des königlichen Propheten Davids</i>	7
Gebet, göttliche Führung, geistliche Weltflucht, Tod und Auferstehung Rekonstruktion und Interpretation der Emblemata in der untergegangenen Kirche zu Jaroslawskoje (Schönwalde, Kreis Samland)	41
Zur politischen Emblematis am Fürstenstuhl im Dom zu Königsberg nach Vorlagen aus der <i>Idea Principis Christiano-Politici</i> des Diego de Saavedra Fajardo Eine fragmentarische Rekonstruktion Mit einem Überblick über weitere Emblemzyklen in Königsberger Sakral- und Profanbauten ...	71
Der Crucifixus in der Mitte Rekonstruktion eines Emblemzyklus in der Neuroßgärter Kirche zu Königsberg und dessen Vorlagen in der <i>Augen- und Herzens-Lust</i> sowie im <i>Heilig-Epistolischen Bericht</i> Johann Michael Dilherrs	89
Frommes Verlangen nach Gottesnähe, Engelsmusik und Ewigkeit Rekonstruktion und Analyse der emblematischen Gemälde in der Kirche zu Gwardeskoje (Mühlhausen, Natangen, Kreis Preußisch-Eylau) nach Vorlagen von Jan Sadeler d. Ä. sowie in Werken Heinrich Müllers und Hermann Hugos	
I. Einleitung	109
II. Beschreibung des nordwestlichen Kastengestühls und Rekonstruktion eines Emblems nach einer Vorlage aus Heinrich Müllers <i>Geistlichem Dank-Altar</i>	123
III. Rekonstruktion des Emblemzyklus am nordöstlichen Kastengestühl nach Vorlagen aus Heinrich Müllers <i>Geistlichem Dank-Altar</i>	126
IV. Rekonstruktion eines Emblems am südlichen Kastengestühl nach einer Vorlage aus Daniel Cramers <i>Emblemata Sacra</i>	137
V. Der erhaltene Gemäldezyklus in der östlichen Zone des Tonnengewölbes	139
VI. Rekonstruktion der verlorenen Gemälde in der westlichen Zone des Tonnengewölbes	181
Das sakramentstheologische Bildprogramm und die Emblemmedaillons an der Decke der Kirche zu Dąbrówno (Gilgenburg, Kreis Osterode)	203
Abbildungsnachweise	224

Stettiner Herzens-Bildtheologie auf Jütland I

Der Emblemzyklus an Kanzel und Altarretabel in der Kirche zu Karby
nach Vorlagen aus Daniel Cramers *Emblemata Sacra*. Mit einer Dokumentation
der Verwendung Cramerscher Sinnbilder in der Kirche zu Vroue 7

Stettiner Herzens-Bildtheologie auf Jütland II

Das Sinnbildprogramm in der Kirche zu Vester Torup nach Vorlagen aus Daniel Cramers
Emblemata Sacra 43

Züchtigung, Leid und Genügsamkeit

Eine fragmentarische Sinnbildserie in der Kirche zu Hvorup und ihre Vorlagen
in Johannes Lassenius' *Heiligem Perlen-Schatz* 67

Hermeneutica sacra in Form einer buchexternen Emblemserie

Die Sinnbilder an der Kanzel der Kirche zu Dronninglund 79

Himmlische Hände und die Medialität von Kreuz, Krone, Buch, Hammer, Diamant und Blut

Die Sinnbildzyklen in den Kirchen zu Tvis und Hjerm als Zeugnisse
der Permanenz geistlicher Emblematis in der Aufklärungszeit 101

Abbildungsnachweise 124

Verzeichnis der Quellen und der Forschungsliteratur zu Bd. 1 bis 8 125

Quellen 125

Forschungsliteratur 152

Register

Gesamtregister der Bibelstellen 185

Gesamtregister der Personen 190

Gesamtregister der Orte 196

Gesamtregister der Emblemstoffe 199

Ikonomographisches Gesamtregister 205

Übersichtskarte 214