

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Zur Forschungslage	13
Der BLICK	31
Der "erste Blick"	35
Der ästhetische Blick	37
Der "Fenster"-Blick	38
Der Wahrnehmungsvorgang	45
Der Wahrnehmungsort	49
'sicht-wörtlich'	50
Die PHANTASIE	51
Die Bedingungen für die Phantasiearbeit	52
Der "vertiefte" Blick	52
Der "Ruck"	53
Der "Wunsch"	54
Die Entstehung des Phantasiebildes aus der sichtbaren Form	56
Gegenwartsbilder	56
Die VERWANDLUNG aus der Distanz	57
Die VERWANDLUNG in der Nähe	58
Die VERWANDLUNG der Form in die "Schrift"	59
VERWANDELN durch Vergleichen	60
"Verzerrung" statt Verwandlung	61
Der Verlust der Phantasie	63
Phantasiebilder ohne sichtbare Grundlage	64
Der Traum	65
Erinnerungsbilder	66
Die PERSPEKTIVE	68
Die Wahrnehmungsperspektive "vorsich"	68
Das "Gegenüber"	69
Der gesenkte Blick	70
Der einkreisende Blick	74
Die Erzählperspektive	75
Der "selbstvergessene" Erzähler	75
Der Erzähler und sein "Held"	81
RAUMGESTALTUNG und FORMENSUCHE	83
Raumzonen	83
Der "Boden"	92

Die Erdtiefe	100
Der Erduntergrund	100
Der Wasserraum	101
Die Raamtiefe	102
Der Raumaufbau des Erdraums	103
Der "Vordergrund"	103
Die "Mitte"	105
Der "Hintergrund"	107
Die Raumweite	111
"Flächen" und "Ebenen"	112
Die Landschaftsformen	115
Die kleine Raumstaffelung	117
Die Bogenformen	122
Der geometrische Raum	124
Geometrische Linien	125
Geometrische Flächen	127
Geometrische Körper	128
Der "Kreis"	128
Bewegungen	130
Kreisbewegungen	132
Der "Wind"	134
Bewegungslosigkeit	136
Die Raumhöhe	138
Der Luftraum	140
Der "Himmel"	143
Licht und Farben	144
Der "Licht"-Raum	149
Geräusche	151
Der "Geräusch"-Raum	152
Natur und Zivilisation	157
Mensch und Landschaft	162
Das "Gesicht" in der Landschaft	164
Die Landschaft im "Gesicht"	165
Das "Gesicht" der Menschen	166
Der Betrachter als "Form"	168
Sorgers Körper	170
Die "Menschenwelt"	177
Der Zusammenhang	202
Erzählstruktur	221
Literaturverzeichnis	265