

Inhalt

| | |
|--|----|
| Ouverture | 7 |
| Literatur und Klassenstandpunkt | 11 |
| Ästhetische Regeln des Realismus | 15 |
| Pessimismus und Naturalismus | 20 |
| Transzendente Form gegen inhaltliche Bewältigung | 23 |
| Ästhetischer Realismus und das Erotische | 29 |
| Vermischung von vulgär-marxistischer und marxistischer Ästhetik | 31 |
| Der Begriff der Subjektivität bei Marcuse | 35 |
| Die ästhetische Wahrheit und das Schöne | 41 |
| Rechtfertigung des undialektischen Realismus | 47 |
| Das Allegorische im Expressionismus, Surrealismus und in der absurden Literatur | 51 |
| Abgesang | 75 |