

Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
Inhaltsverzeichnis	5
Thomas Krettenauer & Klaus Oehl Vorwort: <i>Musikland NRW</i>	9
Gesunde Blüten, gefährdete Wurzeln. Statement zum ‚Musikland NRW‘ von Norbert Lammert	13
Antje Valentin & Edin Mujkanović Praxisbericht Musik und Migration in NRW	15
Irmgard Merkt Musik und Inklusion: <i>InTakt</i>	47
NRW – ohne Kunst und Kultur undenkbar. Statement zum ‚Musikland NRW‘ von Reinhard Knoll	69
Susanne Keuchel Kulturelle Bildung im gesellschaftlichen Wandel – Eine Zeitreise der Akademie der Kulturellen Bildung von der Gründungszeit bis heute	73
Patrick Hahn Die <i>Wittener Tage für neue Kammermusik</i> . Genius loci – Geschichte – Musik	97

Drei Fragen zum ‚Musikland NRW‘ an Christine Siegert	113
Rebecca Grotjahn & Joachim Pollmann Keine Stunde Null: Franz Ley, Wilhelm Maler und die Gründungsgeschichte der Hochschule für Musik Detmold	117
Drei Fragen zum ‚Musikland NRW‘ an Lambert T. Koch	143
Sebastian Herbst & Phillip Gosmann Künstlerisch-pädagogischer Musizierunterricht an musiklehrerbildenden Hochschulen und Universitäten in Nordrhein-Westfalen	147
Annette Ziegenmeyer & Christina Buchsbaum Kultur in Wuppertal – 5 Jahre KulturCampus Wuppertal	167
Drei Fragen zum ‚Musikland NRW‘ an Paul Schulte	179
Manfred Heidler Professionelle Blasorchester: Anmerkungen zur Militär- und Polizeimusik in NRW	183
Friederike Frost & Sina A. Nitzsche Die HipHop-Kultur in NRW: Lokale Verortung afrodiasporischer Kulturpraktiken und institutionelle Legitimierung	199

Musikland NRW? – Thomas Erlach im Gespräch mit dem Komponisten Stefan Heucke	223
Christoph Terbuyken Das Chormusical <i>Martin Luther King</i> – ein Erfahrungsbericht aus Komponisten- und Produzentensicht	227
Nordrhein-Westfalen ist ‚Chorland‘. Statement zum ‚Musikland NRW von Friedhelm Brusniak	243
Wolfgang Jansen <i>Tage des Musicals</i> in Hagen. Zur Entwicklungsgeschichte des Musicals in Nordrhein-Westfalen	247
Thomas Hartmann „Angriff gegen die Bastionen des etablierten Jazz“. Das Kölner Tiefgaragen-Gegenfestival gegen <i>International Jazz am Rhein '68</i>	273
Drei Fragen zum ‚Musikland NRW‘ an Robert von Zahn	293
Patrick Jaskolka-Hampe „Der Tradition verbunden, dem Neuen aufgeschlossen!“ – Programmgestaltung in der Amtszeit Gustav Königs als Generalmusikdirektor in Essen	297

Beständigkeit und Wandel. Statement zum ‚Musikland NRW‘ von Raphael von Hoensbroech	323
Götz Alsmann Die Schlagerstadt Köln in den 1950er Jahren	327
Thomas Erlach Innerer Wiederaufbau. Walter Braunfels in Köln nach 1945, mit anschließenden musikdidaktischen Überlegungen	341
„Westfalia non cantat“? – ... und sie singen doch! Statement zum ‚Musikland NRW‘ von Franz Josef Ratte	377
Burkhard Sauerwald Musikkultur in einem Bindestrichland: Themen musikwissenschaftlicher Regionalforschung in Nordrhein-Westfalen und ihr musikdidaktisches Potenzial	381
Zu den Autorinnen und Autoren	393