

A)	Einleitung	7
A.I)	Hinführung.....	7
A.II)	Film und Religion – Einordnung des Forschungsstandes und Abgrenzung des Gegenstandsbereichs	19
A.III)	Vorgehensweise	35
A.IV)	Methode: Filmnarratologie und Filmsemiotik	40
B)	Methodische Vorarbeit	57
B.I)	Der Begriff Musikfilm.....	57
B.I.I)	Forschungsstand zum Musikfilm	57
B.I.II)	Neukonstitution des Genres Musikfilm	86
B.I.III)	Der Musikfilm als Genre.....	99
B.II)	Vorstellung und Reflexion des Filmkorpus und der Filmauswahl	110
C)	Erfahrungsdimensionen und Dimension der Erfahrung	117
C.I)	Die religiöse Erfahrung: soziologisch	120
C.I.I)	Religion und Transzendenz in der Theorie der unsichtbaren Religion	120
C.I.II)	Die neue Sichtbarkeit der unsichtbaren Religion	130
C.I.III)	Implizite Religion.....	137
C.I.IV)	Die implizite Religion in der filmwissenschaftlichen Rezeption	143
C.I.V)	Resümee zu Erfahrungsdimensionen und zur Dimension der religiösen Erfahrung.....	146
C.II)	Die ästhetische Erfahrung: systematisch und kunsttheoretisch	148
C.II.I)	Die ästhetische Erfahrung: pluralistisch	149
C.II.II)	Ästhetische Erfahrung als reflektierende Wahrnehmung	154
C.II.III)	Offenheit und Fremdheit der ästhetischen Erfahrung.....	159
C.II.IV)	Zeitlichkeit von ästhetischer Erfahrung.....	162
C.II.V)	Intradiegetische Musik im Film als ästhetische Erfahrung	166
C.III)	Synthese der ästhetischen und der religiösen Erfahrung in der Transzendenzforschung.....	169
C.IV)	Die ästhetische Erfahrung im Musikfilm als Transzendenzforschung.....	178

D)	Kunstreligion als Urbild der impliziten Religion	185
D.I)	Historische Voraussetzungen von Kunstreligion.....	187
D.I.I)	Blaupausen I: Reformation und Autonomieästhetik.....	187
D.I.II)	Blaupausen II: Frühromantik	194
D.II)	Das Programm der Kunstreligion.....	201
D.III)	In medias res: Kunstreligion, Musik und Literatur	214
D.III.I)	Poetologien von Musik als kunstreligiösem Gegenstand.....	214
D.III.II)	Literarisch-musikalische Kunstreligion bei Wilhelm Heinrich Wackenroder.....	222
E)	Implizite Religion im Musikfilm	235
E.I)	Grenzüberschreitung, Partizipation und Teleologie in <i>Bohemian Rhapsody</i>	237
E.I.I)	Narrative Funktionalisierung von Musik.....	240
E.I.I.I)	Genrebezüge zum Biopic	240
E.I.I.II)	Teleologie der Figur Freddie Mercurys: I know what I'm doin'	244
E.I.I.III)	Künstlerische Programmatik: Grenzüberschreitungen und Partizipation in der Musik	250
E.I.II)	Transzendierende Musik und ihr transzendierender Künstler	256
E.II)	Überschreitungen durch Musik in <i>The Pianist</i>	267
E.II.I)	Musik als Prozess einer tröstenden und wehrhaften Transzendierung	272
E.II.II)	Rettung durch Musik	280
F)	Implizite Religion im Medium Film	295
F.I)	Die mediale Spezifik des Musikfilms: eine Reflexion filmischer Operationen	296
F.II)	Implizite Religion im Musikfilm: The Medium is the Message.....	305
	Literaturverzeichnis	309
	Filmverzeichnis.....	335
	Songverzeichnis	335
	Abbildungsverzeichnis	335
	Korpus Musikfilme 2000–2020.....	337
	Danksagung	347