

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
----------------------	---

<i>Francisca Noguerol</i> Est(éticas) en español del siglo XXI	11
---	----

PANORAMA

<i>Vicente Luis Mora</i> Esbozo de un (imposible) panorama de la narrativa contemporánea en castellano de todas las orillas	35
--	----

DI(SOLUCIONES)

<i>Ewa Śmitek</i> Herbario signico en tres poéticas radica(l/nt)es: Sonia Bueno, Mario Martín Gijón y José Miguel Perera	53
---	----

<i>Roxana Ilasca</i> Propuestas estéticas para el siglo XXI en las novelas <i>Nadia</i> de Robert Juan-Cantavella y <i>Fred Cabeza de Vaca</i> de Vicente Luis Mora	67
--	----

ESCRITURAS EXPANDIDAS

<i>María Caballero Wangüemert</i> Eduardo Lalo, un escritor puertorriqueño en su «Donde» (artefacto visual, lúdico y gnoseológico)	85
---	----

<i>Macarena Miranda Mora</i> Lo inactual en <i>Nancy</i> ✕ ✕, o una lectura a contraluz	97
--	----

<i>Vega Sánchez-Aparicio</i> En los pliegues de la pantalla: interfaz analítica y caligrama en las narrativas hispánicas contemporáneas	109
--	-----

<i>Diego Zorita Arroyo</i> Dilemas ontológicos en la demarcación del hecho literario a raíz de <i>Degenerativa</i> (2005) y <i>Regenerativa</i> (2005) de Eugenio Tisselli	123
--	-----

FICCIONES Y FAKECIONES

<i>Javier García Rodríguez</i> Modos del escribir excéntrico: ficción, <i>fakeción</i> y <i>satisficción</i>	139
---	-----

<i>Lucía Lizarbe Casado</i> El género diarístico en revistas: la búsqueda de diarios personales en <i>Letras Libres</i>	155
---	-----

<i>Álvaro Luque Amo</i> Estilo y autonarración en <i>La novela luminosa</i> (2005), de Mario Levrero	169
---	-----

DISTOPIÁS

<i>Teresa Gómez Trueba</i> Estado de alarma en la última narrativa española: del relato del fin, al fin del relato	181
--	-----

<i>Manuel Santana Hernández</i> Fragmentos de (ciencia) ficción: barroco frío y distopía crítica en <i>Retiro</i> <i>infinito</i>	195
---	-----

<i>Francisco David García Martín</i> La desaparición de la verdad: injusticia y destrucción de la realidad en <i>Las</i> <i>visiones</i> , de Edmundo Paz Soldán	209
--	-----