

INHALTSVERZEICHNIS

1) EINLEITUNG	9
2) WEGE AUS DEM SCHWEIGEN: FRAUEN ALS AUTORINNEN	15
2.1) „How to represent the unrepresentable“: Welche Sprache(n) sprechen wir?	15
2.1.1) Identität und Sprachpositionen bei Jacques Lacan	15
2.1.2) Hélène Cixous' Konzept einer <i>écriture féminine</i>	20
2.1.3) Julia Kristeva: Sprache als dynamischer Prozeß	24
2.2) „Writing as action“: Patricia Yaeger	29
3) IDENTITÄT UND SEXUS: JUDITH BUTLER	39
4) ÜBERLEGUNGEN ZU EINER (LITERATUR)HISTORISCHEN KONTEXTUALISIERUNG	53
4.1) Weibliche Autorschaft im ausgehenden 19. bzw. beginnenden 20. Jahrhundert	53
4.2) Winfried Fluck: <i>Inszenierte Wirklichkeit</i>	57
5) MARY WILKINS FREEMAN: <i>THE SHOULDERS OF ATLAS</i> (1908)	61
5.1) <i>main plot vs. subplots</i>	61
5.2) Erzählinstanz - Leerstellen - Lektüren/Intertextualität	66
5.3) Auf der Suche nach neuen Rollenbildern: Die Frauenfiguren im Text	72
6) EDITH WHARTON: <i>ETHAN FROME</i> (1911)	81
7) EDITH WHARTON: <i>SUMMER</i> (1917)	97
8) ELLEN GLASGOW: <i>BARREN GROUND</i> (1925)	117
9) SCHLUSSBEMERKUNG	133
LITERATURVERZEICHNIS	141