

Inhalt

× Die Kunst der Gegenwart als Spiegelbild unserer Zeit	11
Erster Teil	
DIE MALEREI IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	17
I. Der Siegeszug des malerischen Realismus in Frankreich und Deutschland	19
1. Die barocke Phase	
<i>Theodor Géricault (1791–1824), Eugène Delacroix (1798–1863), Dominique Ingres (1870–1863), Théodore Chassériau (1819–1856), Puvis de Chavannes (1824 bis 1898), Honoré Daumier (1803–1879)</i>	21
2. Der objektive Realismus	
<i>Camille Corot (1796–1875), Die Schule von Barbizon, John Constable (1776–1837), Richard Bonington (1801–1828), Théodore Rousseau (1812–1867), Jean François Millet (1814–1875), Charles François Daubigny (1817–1878), Gustave Courbet (1819–1877)</i>	26
3. Realismus und Idealismus	
<i>Die Abgrenzung der Begriffe „realistisch“ und „naturalistisch“</i>	32
4. Idealismus	
<i>Der tragische Abstand von allen Bestrebungen der Zeit, Anselm Feuerbach (1829 bis 1880), Arnold Böcklin (1827–1901), Hans von Marées (1837–1887), Max Klinger (1857–1920), Gustav Klimt (1862–1918)</i>	34
5. Entstehung des Realismus	
<i>Deutscher Vor-Impressionismus von 1830, Karl Blechen (1798–1840), Ferdinand von Rayski (1806–1890), Franz Winterhalter (1806–1873), Adolf von Menzel (1815 bis 1905)</i>	45
6. Höhe und Abstieg des monumentalen Realismus	
<i>Wilhelm Leibl (1844–1900), Wilhelm Trübner (1851–1914), Karl Schuch (1846 bis 1903), Karl Haider (1840–1912), Hans Thoma (1839–1924), Max Liebermann (1847–1935)</i>	53
II. Der subjektive Realismus	63
1. Französischer Impressionismus	
<i>Edouard Manet (1832–1883), Edgar Degas (1834–1914), Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901), Claude Monet (1840–1926), Camille Pissaro (1831–1903), Paul Signac (1863–1935), Auguste Renoir (1841–1919)</i>	63

2. „Deutscher Impressionismus“ <i>Fritz von Uhde (1848–1911), Max Slevogt (1868–1932), Max Liebermann (1847 bis 1935), Lovis Corinth (1858–1925)</i>	80
---	----

Zweiter Teil

DIE MALEREI DES 20. JAHRHUNDERTS

I. Übersicht über Wesen und Entwicklung	95
II. Die Bahnbrecher	98
1. Die neuen Bezüge zwischen Mensch und Welt <i>Paul Cézanne (1839–1906), Paul Gauguin (1848–1903), Georges Seurat (1859 bis 1891), Vincent van Gogh (1853–1890)</i>	98
2. Psychische Hellsicht, Traumrealität und „Pathos“ <i>James Ensor (1860–1949), Odilon Redon (1840–1916), Edvard Munch (1863 bis 1944), Ferdinand Hodler (1853–1918)</i>	113
III. Weiterentwicklung im 20. Jahrhundert	123
IV. Französische Malerei	
1. Fauvismus <i>Maurice Denis (1870–1943), Edouard Vuillard (1867–1942), Pierre Bonnard (1867 bis 1947), Henri Matisse (1869–1955), Amadeo Modigliani (1884–1920), Maurice de Vlaminck (1876–1956), Albert Marquet (1875–1948), Raoul Dufy (1877–1953), Jules Pascin (1885–1930), André Derain (1880–1954), Georges Rouault (geb. 1871), Marcel Gromaire (geb. 1892)</i>	127
2. Die „Primitiven“ <i>Henri Rousseau (1844–1910), Camille Bombois (geb. 1883), Séraphine de Senlis (1864–1934), Louis Vivin (1861–1936), Maurice Utrillo (geb. 1883)</i>	143
3. Kubismus <i>Georges Braque (geb. 1882), Robert Delaunay (1885–1941), Juan Gris (1887 bis 1927), Ferdinand Léger (geb. 1881), Amédée Ozenfant (geb. 1886)</i>	149
4. Pablo Picasso (geb. 1881)	161
V. Der Beitrag Italiens, der Schweiz und Englands	167
1. „Italianità“ <i>Futurismus, Gino Severini (geb. 1883), Umberto Boccioni (1862–1916), Massimo Campigli (geb. 1895), Giorgio de Chirico (geb. 1888), Carlo Carrà (geb. 1881), Filippo de Pisis (geb. 1896), Felice Casorati (geb. 1886), Luigi Spazzapan (geb. 1890), Alberto Savinio (geb. 1891), Renato Guttuso (geb. 1912), Mario Sironi (geb. 1884)</i>	167

2. Schweizer Malerei

Max Gubler (geb. 1898), Ernst Morgenthaler (geb. 1887), Wilhelm Gimmi (geb. 1886), Maurice Barraud (geb. 1889), Cuno Amiet (geb. 1868), Felix Vallotton (1865–1925), Oskar Lüthy (geb. 1882), Hans Brühlmann (1875–1911), A. H. Pellegrini (geb. 1881), Albert Müller (1897–1926), Heinrich Altherr (1878–1946), René Auberjonois (geb. 1872), Hermann Huber (geb. 1888), Otto Meyer-Amden (1885 bis 1933), Walter Kurt Wiemken (1907–1940) 174

3. Malerei in England

Aubrey Beardsley (1872–1898), Philipp Wilson Steer (1860–1942), Paul Nash (1889–1946), Ben Nicholson (geb. 1894), Henry Moore (geb. 1898), John Piper (geb. 1903), Graham Sutherland (geb. 1903) 181

VI. Deutsche Malerei

185

1. Übergänge – Nachexpressionismus

Käthe Kollwitz (1867–1945), Leo von König (1871–1948), Hans Purrmann (geb. 1880), Rudolf Levy (geb. 1875), Oskar Moll (1875–1947), Albert Weißgerber (1886 bis 1915) 185

2. Deutsche Ausdruckskunst

Paula Modersohn-Becker (1876–1907), Alfred Kubin (geb. 1877), Emil Nolde (1867 bis 1956), die Künstlergruppe „Brücke“, Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Karl Schmidt-Rottluff (geb. 1884), Erich Heckel (geb. 1883), Max Pechstein (geb. 1881), Otto Mueller (1874–1930), Oskar Kokoschka (geb. 1886), Max Beckmann (1884 bis 1950), Carl Hofer (1878–1955), Christian Rohlf's (1849–1938), Ludwig Meidner (geb. 1884) 189

3. Nachexpressionismus

Josef Scharl (geb. 1896), Otto Pankok (geb. 1893), Werner Scholz (geb. 1898) 233

4. Der Kreis des „Blauen Reiters“

Franz Marc (1880–1916), Heinrich Campendonk (1889–1957), August Macke (1887 bis 1914), Heinrich Nauen (1880–1940), Alexej von Jawlensky (1864–1942), Gabriele Münter (geb. 1877), Paul Klee (1879–1940), Lyonel Feininger (1871 bis 1956) 236

5. Der magische Realismus

Kurt Schwitters (1887–1948), Alexander Kanoldt (1881–1939), Georg Schrimpf (1889–1938), Georg Scholz (geb. 1890), George Grosz (geb. 1893), Otto Dix (geb. 1891) 257

6. Die wunderbare Welt Marc Chagalls

264

7. Die heimlichen Poeten

Xaver Fuhr (geb. 1898), Eduard Bargheer (geb. 1901), Werner Gilles (geb. 1895), Ernst Geitlinger (geb. 1895), Conrad Westphal (geb. 1891), Joseph Hegenbarth (geb. 1884), Richard Seewald (geb. 1889), H. A. P. Grieshaber (geb. 1909) 268

VII. Internationale Strömungen

1. Surrealismus

Giorgio de Chirico (geb. 1888), Max Ernst (geb. 1891), Jean Lurçat (geb. 1892), Salvador Dali (geb. 1904), Mac Zimmermann (geb. 1912) 275

2. Absolute Malerei

Wassilij Kandinsky (1866–1944), George Muche (geb. 1892), Johannes Molzahn (geb. 1892), Willi Baumeister (1889–1956), Fritz Winter (geb. 1905), Ida Kerkovius (geb. 1879), Theodor Werner (geb. 1886), Ernst Wilhelm Nay (geb. 1902), Gerhard Fietz (geb. 1910), Heinz Trökes (geb. 1913), Georg Meistermann (geb. 1911), Joan Mirò (geb. 1893), André Masson (geb. 1896), Hans Hartung (geb. 1904), Gustave Singier (geb. 1909), Alfred Manessier (geb. 1911), Vicira da Silva (geb. 1908), Jean Bazaine (geb. 1904), Wols (1913–1951), K. R. H. Sonderborg (geb. 1923), Pierre Soulages (geb. 1919) 283

3. Konstruktivismus und konstruktive Klärung

Adolf Hölzel (1853–1934), Oskar Schlemmer (1888–1943), Kasimir Malewitsch (1878–1935), El Lissitzky (1890–1947), Laszlo Moholy-Nagy (1895–1946), Piet Mondrian (1872–1944), Theo van Doesburg (1883–1931), Max Bill (geb. 1908), Walter Bodmer (geb. 1903), Hans Arp (geb. 1887) 305

Nachwort des Herausgebers 314

Literaturnachweis 321

Namen- und Sachregister, Quellennachweis der Bilder 322