

Inhalt

Vorbemerkung	7
I Modell und Spiel	
1. Das Kriterium der Wirklichkeit	11
2. Die Prozeßstruktur der Wirklichkeit in der Struktur der Abbildung	15
3. Das Prozeßmodell als Spielraum des ästhetischen Subjekts	32
II Kunst und Leben	
1. Schichten des Erlebens – Stufen der Abbildung	45
2. Der verändernde Wille des Darstellenden	57
3. Die Dreieinigkeit der Persönlichkeiten oder das pragmatische Aspekt des Abbildes	66
4. Die Produktivität im Kunstgenuß	81
III Individuum und Gemeinschaft	
1. Die Dialektik von Individuum und Gemein- schaft als Gegenstand und Anliegen der Kunst	93
2. Die Beziehung des künstlerischen Individuums zur Gemeinschaft und der literarische Konflikt	112
IV Modernismus und Realismus	
1. Die Widerspiegelung der Entfremdung aus der Position der Entfremdung	129
2. Wurzeln und Widersprüchlichkeit der literarischen Dekadenz	137
3. Trennung von Abbildung und Aktion	159
4. Zur Frage der Gestaltungsmittel in der sozialistischen Literatur und der bürgerlichen Moderne	175