

Didaktische Perspektiven auf Szenen aus der Schule

Zum Potenzial von Szenen aus der Schule	8
Sich ein Bild machen	8
Vignette – Fall – Szene	10
Zum Umgang mit Szenen aus der Schule	13
Didaktische Kerne: Szenen zur Sprachbetrachtung	14
„Ein mächtiges Miniwort“ – Unterschiedliche Perspektiven auf ein Wort	14
„Ah, ok. Also bei dem muss ich auch aufpassen“ – Verständigung und Können	19
„Sätze, die zu dir, zu uns passen“ – Soziale Kontexte für das Schreiben	20
Von der Wirklichkeit zur Szene	23
Gedächtnisprotokoll – Unterrichtsprotokoll – Transkript	23
Verdichtung und Ausschnitt	25
Unterschiedliche Perspektiven der Kinder	29
Gesprächsführung der Lehrerin	31
Ambivalenzen der Betrachtung und Analyse	33
Didaktische Kerne: Szenen zum Schreiben zum Bilderbuch	34
„Und <i>nicht</i> und <i>nix</i> ist eine Gruppe“ – Gemeinsames Erinnern, Wiederholen und Übertragen	34
„Nichts und wieder nichts“ – Deutungsspielräume zwischen Wort und Bild	37
„Was der Satz für dich bedeutet, was du dir vorstellst“ – Literarische Kontexte für das Schreiben	40
„Die haben keine Schuhe“ – Eine Schreibidee lesbar machen	47

Szenen aus der Schule

Vor Schulbeginn und Klasse 1

6 Sprachen in 10 Minuten – Multilingualer Habitus	52
„Einfach“ – Dimensionen einer Arbeitsanweisung	54
„Der Vorfahre von <i>Räuber</i> “ – Freiraum für Begriffe der Kinder	56
„Jetzt seh' ich es!“ – Schriftorientierung von Anfang an	58
„Malst du alles rot?“ – Sprachbildung im Zwischenraum	61
Eine echte Herausforderung – Umgang mit Widerständen	63
„Wo ist das Lö:?“ – Schwierigkeiten mit Anlauten	66
„Was soll das sein?“ – Vom Leichten zum Schweren?	71
„Bald kann ich endlich meinen Namen schreiben“ – Einblick des Schülers in den Lehrgang	74
<i>Nikolaus</i> mit <i>r</i> – Lösungsweg eines Schülers	76
Zahlenmauern – Mehr Sprachen, um zu verstehen	78
„Das steht da ja gar nicht“ – Ko-Autorschaft beim diktierenden Schreiben	80
„Geht das auch in Türkisch?“ – Sprachübergreifende Phänomene entdecken	83
„Die Maus hat doch alle angelügt, oder nicht?“ – Literarisches Gespräch mit Vorschulkindern	84
Knuddels Aufgaben – Verbindlichkeit trotz Distanz	86
„Was mach' ich bloß? O Mann, o Mann“ – Verstehen und verstanden werden	88
„Wiä trink Wasa“ – Umgang mit Fehlern	90

Klasse 2

„Ob er hält, ob er fällt?“ – Nicht-Verstehen und literarische Erfahrung	91
„Ich kann nicht Arabisch lesen“ – Selbstbild und Fremdwahrnehmung	93
„Das ist ganz, ganz weit weg von einer Stadt?“ – Leseinteresse und Leseverständnis	96
„So geht schreiben!“ – Zugänge zu Schriftkultur	100

„Türkçe'de bu kelime çok daha uzun!“ – Erkenntnisse beim Sprachvergleich	102
„Gibt es Buchstaben, die anders sind?“ – Schrift und Person	104
„Auf meinem Pulli ist das Flugzeug symmetrisch!“ – Aneignung eines Begriffs	105
„Wie ist es? Ausgebrochen!“ – Lehrschwierigkeiten im Grammatikunterricht	106

Klasse 3

„Wen muss sich entscheiden. Welchen Rat würdet ihr ihm geben?“ – Denken in Möglichkeiten	107
„aufräumen – sauber“ – Schriftorientierung und Bedeutung	111
Und ... am Satzanfang? – Austausch über das Wort im Text	113
„Muttertag. Bei uns ist es nur ein Wort“ – Mehrsprachigkeit als Ressource	115
„Der hat das Ganze abgeschrieben!“ – Imitation oder Transformation?	117
„Und wann schreibt man die Überschrift?“ – Zeiträume für Reflexion	119
„Ich kann das nicht malen“ – Zwischen Anspruch und Selbstkorrektur	120
Briefe in der Pandemie – Anregung, Überprüfung und Kontakt	124
Das Klassenfoto – Im Wechselunterricht	126

Ab Klasse 4

„Wenn man keine Angst kennt“ – Spielräume für Deutung und Austausch	127
„Und dann flog aus Zeus' Hand der Blitz“ – Medienwelten und kulturelle Teilhabe	130
„Jetzt sind wir überflüssig“ – Gebrauch der Familiensprache	133
„So eklig war das“ – Sprachaneignung mit dem mehrsprachigen Lesetheaterskript	136
„Параллель“ – Voraussetzung für Teilhabe	139
„Aber Arabisch ist die schwerste Sprache“ – Einblicke in Schwierigkeiten und Können	141
„Ich fand Levis Text so toll“ – Schreib-Lese-Kultur und Perspektivwechsel	143
Recherche am Computer – Sammlung und Auswahl	146
„Ist er denn die Hauptfigur?“ – Offenheit des Sinnbildungsprozesses	149