

Inhalt

I	<i>Vorbemerkung</i> Malen und Sehen	9
II	Die Entdeckung: Leonardos „Mona Lisa“ in Lorenzo di Credis „Caterina Sforza“	11
III	Caterina Sforza, ihr Leben bis 1502: Wie das „Mona-Lisa“-Modell sich formte	34
IV	„Mona Lisa“: Die Mär vom Porträt der Lisa del Giocondo und andere Erfindungen	132
V	Leonardos Porträt der ‚Caterina Sfortia Medices‘: Treffpunkt Florenz. Leonardos Passion. Die "Mona Lisa" auf der Staffelei. Darstellung einer äußeren Erscheinung, eines Lebens und einer Seele	266
VI	Leonardos rücksichtsvolles und vielsagendes Schweigen zur Identität des Modells. Diskrete Offenbarungen im Bild	336
VII	Caterina, das todgeweihte Modell	378
VIII	Die von Caterinas historischer Gestalt und von der „Mona Lisa“ ausgehenden Wirkungen im Vergleich: Gleichklänge	400
IX	<i>Epilog</i> Ewiges Faszinosum und Geheimnis "Mona Lisa". Warum die Frage nach dem Namen?	418
X	Bibliographie	421
XI	Abkürzungen	444
XII	Abbildungsverzeichnis	446
XIII	Bildnachweis	454
XIV	Abbildungen	456