

Inhalt

| | | |
|------|---|-----|
| I | <i>Vorbemerkung</i> Malen und Sehen | 9 |
| II | Die Entdeckung: Leonardos „Mona Lisa“ in Lorenzo di Credis „Caterina Sforza“ | 11 |
| III | Caterina Sforza, ihr Leben bis 1502: Wie das „Mona-Lisa“-Modell sich formte | 34 |
| IV | „Mona Lisa“: Die Mär vom Porträt der Lisa del Giocondo und andere Erfindungen | 132 |
| V | Leonardos Porträt der ‚Caterina Sfortia Medices‘: Treffpunkt Florenz. Leonardos Passion. Die "Mona Lisa" auf der Staffelei. Darstellung einer äußeren Erscheinung, eines Lebens und einer Seele | 266 |
| VI | Leonardos rücksichtsvolles und vielsagendes Schweigen zur Identität des Modells. Diskrete Offenbarungen im Bild | 336 |
| VII | Caterina, das todgeweihte Modell | 378 |
| VIII | Die von Caterinas historischer Gestalt und von der „Mona Lisa“ ausgehenden Wirkungen im Vergleich: Gleichklänge | 400 |
| IX | <i>Epilog</i> Ewiges Faszinosum und Geheimnis "Mona Lisa". Warum die Frage nach dem Namen? | 418 |
| X | Bibliographie | 421 |
| XI | Abkürzungen | 444 |
| XII | Abbildungsverzeichnis | 446 |
| XIII | Bildnachweis | 454 |
| XIV | Abbildungen | 456 |