

Inhalt

1. Menge und Krankheit. Narrative Muster	1
<i>Milan Herold, Karin Schulz und Hannah Steurer</i>	
2. Logik des Parasitären	9
<i>Gianluca Solla</i>	
3. Unordnung und Ordnung der Menge. Boccaccios <i>Decameron</i> und die Seuchenflucht als kollektiver Traum	21
<i>Hannah Steurer</i>	
4. Dämonologische Mengenlehre. (Imaginierte) Ansteckungsdynamiken im französisch-spanischen Kulturkontakt: Die baskische Hexenverfolgung 1609-1614	37
<i>Anna Isabell Wörsdörfer</i>	
5. „Fatale Rotten unzähliger Mäuse“. Menge, Masse, Materialität in Maries Fieberträumen (E.T.A. Hoffmann: <i>Nusknacker und Mausekönig</i>)	53
<i>Sophia Mehrbrey</i>	
6. <i>La masse sombre</i> . Individuelle Dynamik und kranke Menge in Jean Gionos <i>Le hussard sur le toit</i>	67
<i>Karin Schulz</i>	
7. Kranke Stimme(n)? Kollektive und individuelle Krankheitserfahrungen in Susan Sontags <i>The Way We Live Now</i> (1986) und Hervé Guiberts <i>À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie</i> (1990)	83
<i>Carla Dalbeck</i>	
8. Die Pest im Kontext des Sozialimaginären bei Fred Vargas: „Cito, longe fugeas et tarde redeas“	99
<i>Patricia Oster</i>	

9. Krankheit macht Menge. Wie eine Pandemie populäre serielle Narrationsformen befördert	115
<i>Marco Agnetta</i>	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	145